

# VALENCIÀ

# **TEMA 4**

TÍTOL: Mira si he recorregut terres

# 1. La variació diatòpica

## 1.1 Diferències fonètiques

| OCCIDENTAL   |  | ORIENTAL  |   |
|--|--|---|---|
| V. VALENCIANA  | V. NORD-OCIDENTAL                                    | V. CENTRAL  | V. BALEAR                                       |
| Manteniment de les <b>5 vocals àtones</b>  |  | Neutralització de la /a/ i /e/ àtones en /ə/<br>Neutralització de la /o/ àtona en /u/ |   |
|  |  |   | Existència de la /ə/ en posició tònica          |
| Manteniment de la /r/ en posició final<br><small>*excepte septentrional i meridional</small> | Emmudiment de la /r/ en posició final                |   |   |
| Diferència entre /b/ oclusiva i /v/ labiodental  | <b>Betacisme:</b> no hi ha distinció entre /b/ i /v/ |   | Diferència entre /b/ oclusiva i /v/ labiodental |
| Pronúncia de i davant de /ʃ/<br><small>*excepte meridional</small>                           | Emmudiment de i davant de /ʃ/                        |   |   |

\*septentrional: Nord de Castelló

\*meridional: sud d'Alacant

# 1. La variació diatòpica

## 1.2 Diferències morfosintàctiques

|            | V. VALENCIANA  | NORD-OCCIDENTAL/CENTRAL   | V. BALEAR   |
|------------|--|---|---|
| ORTOGRAFIA | Dígraf <b>tl</b> : <i>ametla</i>   | Dígraf <b>tll</b> : <i>ametlla</i>  | Dígraf <b>tl</b> : <i>ametla</i>  |
|            | Accent de la <b>e</b> derivada del llatí <b>tancat</b> : <i>francés, interés</i> | Accent de la <b>e</b> derivada del llatí <b>obert</b> : <i>francès, interés</i> |   |
| SINTAXI    | Combinacions pronominals:<br><b>CI + CD</b> : <i>li la dona</i>                  | Combinacions pronominals:<br><b>CD + CI</b> : <i>la hi dona</i>                 |   |
| LÈXIC      | <b>Geosinònims</b> :<br>xic, arena, gos, faena, buscar,<br>banyar, eixir         | <b>Geosinònims</b> :<br>noi, sorra, gos, feina, buscar,<br>mullar, sortir       | <b>Geosinònims</b> :<br>al·lot, arena, ca, feina, cercar,<br>banyar, sortir |

# 1. La variació diatòpica

| V. VALENCIANA   | NORD-OCCIDENTAL/CENTRAL   | V. BALEAR   |
|---|---|---|
| Article personal: Ø   | Article personal: <b>en/na, el/la</b>   | Article personal: <b>en/na</b>  |
| Article determinat: <b>el, la, els, les, l'</b>   |   | Article salat: <b>es/so, sa, ses, s'</b>  |
| Possessius: <b>meua, teua, seua</b>   | Possessius: <b>meva, teva, seva</b>   |   |
| Verbs no incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> :<br>>1ªp. sg. <b>-e</b> o <b>Ø</b> : <i>cante, perd, dorm</i><br>>1/2ªp. pl. 1ªcj. <b>-em -eu</b> : <i>cantem/eu</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <b>-e</b> o <b>-a</b><br><i>cante, perda, dorma</i><br>- <u>Imperfet de subjuntiu</u> : <b>-s-</b> o <b>-r-</b><br><i>cantés/cantara, perdés/perdera, dormís/dormira</i> | Verbs no incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> :<br>>1ªp. sg. <b>-o</b> : <i>canto, perdo, dormo</i><br>>1/1ªp. pl. 1ªcj. <b>-em -eu</b> : <i>cantem/eu</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <b>-i</b><br><i>canti, perdi, dormi</i><br>- <u>Imperfet de subjuntiu</u> : <b>-s-</b><br><i>cantés, perdés, dormís</i> | Verbs no incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> :<br>>1ªp. sg. <b>Ø</b> : <i>cant, perd, dorm</i><br>>1/1ªp. pl. 1ªcj. <b>-am -au</b> : <i>cantam/au</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <b>-i</b><br><i>canti, perdi, dormi</i><br>- <u>Imperfet de subjuntiu</u> : <b>-s-</b><br><i>cantàs, perdés, dormís</i> |
| Verbs incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> : <i>servisc/servisques</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <i>servisca/servisques</i>  | Verbs incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> : <i>serveixo, serveixes</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <i>serveixi, serveixis</i>   | Verbs incoatius:<br>- <u>Present d'indicatiu</u> : <i>servesc, serveixes</i><br>- <u>Present de subjuntiu</u> : <i>serveixi, serveixis</i>  |
| <b>Participis</b> : <i>complit, establít</i>  | <b>Participis</b> : <i>complert, establert</i>  |   |

## 2. La coherència

### TEMA

El tema d'un text és un sintagma nominal breu i general que conté el significat principal d'un text.

- **Actualitat:** temps al que pertany el referent.
- **Realitat o ficció** del referent.
- **Interés universal o restringit:** segons al sector que afecta.
- **Caràcter general o específic:** segons l'abast del públic (general o especialitzat).

### ISOTOPIA

La isotopia és la repetició del significat del text atenent a la temàtica, manifestat mitjançant els camp semàntics del tema.

# 3. Temps verbals

| MODE INDICATIU  |   |
|---|---|
| Formes simples  | Formes compostes  |
| <b>Present:</b> parle<br><b>Imperfet:</b> parlava<br><b>Passat simple:</b> parlí<br><b>Passat perifràstic:</b> vaig parlar<br><b>Futur:</b> parlaré<br><b>Condicional:</b> parlaria | <b>Perfet:</b> he parlat<br><b>Plusquamperfet:</b> havia parlat<br><b>Passat anterior:</b> haguí parlat<br><b>Passat anterior perifràstic:</b> vaig haver parlat<br><b>Futur perfet:</b> hauré parlat<br><b>Condicional perfet:</b> hauria parlat |

| MODE SUBJUNTIU   |  |
|--|--|
| Formes simples   | Formes compostes   |
| <b>Present:</b> parle<br><b>Imperfet:</b> parlés/parlara | <b>Perfet:</b> haja parlat<br><b>Plusquamperfet:</b> hagués/haguera parlat |

# 3. Temps verbals

| MODE IMPERATIU  | FORMES NO PERSONALS                                   |   |                                    |
|---|---|---|------------------------------------|
| <b>Jo:</b> –<br><b>Tu:</b> parla<br><b>Ell/Ella:</b> parle<br><b>Nosaltres:</b> parlem<br><b>Vosaltres:</b> parleu<br><b>Ells/Elles:</b> parlen | Infinitiu   | Gerundi   | Participi                          |
|   | <b>Simple:</b> parlar<br><b>Compost:</b> haver parlat | <b>Simple:</b> parlant<br><b>Compost:</b> havent parlat | parlat, parlada, parlats, parlades |

# 4. Perífrasis verbals

| TIPUS  |              | FORMA                |   |
|--|--------------|----------------------|---|
| MODALS:<br>expressen<br>l'actitud del<br>parlant | Possibilitat | poder + infinitiu    |   |
|  | Probabilitat | deure + infinitiu    |   |
|  | Aproximació  | vindre a + infinitiu |   |
|  | Obligació    | Personals            | haver de + infinitiu<br>caldre que + subjuntiu<br>és necessari/menester que + subjuntiu |
|  |              | Impersonals          | haver-se de + infinitiu<br>caldre + infinitiu<br>és necessari/menester + infinitiu      |



# 4. Perífrasis verbals

| TIPUS   |            | FORMA  |
|---|------------|--|
| ASPECTUALS:<br>expressen la<br>referència<br>temporal de<br>l'acció | Imminència | començar a + infinitiu<br>posar-se a + infinitiu<br>acabar de + infinitiu<br>estar a punt de + infinitiu |
|   | Progressió | estar + gerundi<br>anar + gerundi  |
|   | Durada     | continuar + gerundi<br>seguir + gerundi  |
|   | Resultat   | tindre + participi<br>deixar + participi   |
|   | Repetició  | tornar a + infinitiu   |
|   | Freqüència | soldre + infinitiu   |

# 5. La B i la V

| S'escriu amb B  | S'escriu amb V  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Darrere de <b>l</b> o <b>r</b>: <i>bleda, brou</i></li><li>• Darrere de <b>m</b>: <i>embenar, ambició</i></li><li>• Alternança amb <b>p</b> mateixa família: <i>cap-cabut</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Darrere de <b>n</b>: <i>invitar, canvi</i></li><li>• Alternança amb <b>u</b> mateixa família: <i>nou-nova</i></li><li>• <b>Imperfet d'indicatiu 1ª conjugació</b>: <i>cantava</i></li></ul> |

# 6.Literatura religiosa (II)

## 6.1 Francesc Eiximenis

**Francesc Eiximenis** fou un **frare franciscà** dedicat a la **predicació escrita** amb la pretensió d'orientar la conducta dels cristians.

- Va nèixer a **Girona** al voltant de **1330** en una **família burgesa**, per la qual cosa:
  - de jove **viatjà** i estudià a les **universitats europees més prestigioses**;
  - en la maduresa va assolir un **gran renom** en la cort i en àmbits religiosos.
- Durant la seua vida, visqué molt de temps a **València**, fins que morí a **Perpinyà** en **1409**.

### OBRA

- D'altra banda, la seua obra consta de **gran quantitat de títols**, entre els quals destaca ***Lo Crestià***:
  - manual amb **intenció didàctica i moral**
  - que tracta d'orientar la **conducta cristiana** en relació amb els problemes medievals
  - emprant un estil **clar i planer**, amb **faules, miracles i diàlegs** que mantenen l'atenció dels lectors.
- A més, va escriure altres llibres com:
  - el ***Llibre dels Àngels*** (1392), lloança dirigida a aquests éssers;
  - el ***Llibre de les dones*** (1396), obra moralitzadora sobre els costums femenins;
  - i la ***Vida de Jesucrist*** (1397-1398), llibre místic que pretén despertar la devoció popular mitjançant un discurs planer i directe.

# 6.Literatura religiosa (II)

## 6.2 Vicent Ferrer

**Vicent Ferrer** fou un **frare dominicà** dedicat a la **predicació oral**, conegut per tot Europa pels seus dots.

- Nascut a **València** en **1350**, va aconseguir **fama internacional** arran de la seua tasca predicadora per **Espanya, França, Suïssa i Itàlia**.
- Com a mestre en teologia, fou **conseller** de reis i papes i intervingué en esdeveniments religiosos i polítics:
  - **Cisma d'Occident** (1378-1417)
  - **Compromís de Casp** (1412), per decidir a **Ferran d'Antequera** com successor al tron de la Corona d'Aragó després de la mort sense descendència de **Martí l'Humà**.
- Finalment, va ser canonitzat l'any **1455**.

### OBRA

- Respecte a la seua obra, es conserven **280 textos** tant en **romanç** com **llatí** transcrits pels **clergues** que l'acompanyaven, en els quals s'observen els **costums** de l'època i els **criteris morals** de l'ordre dominicà.
- Els seus sermons es caracteritzaven per:
  - una **estructura** dividida en introducció, enunciació del tema i conclusió,
  - emprant un **llenguatge viu** amb expressions col·loquials i llatinismes,
  - afegit a una **escenificació teatral** amb abundància de gestos, crits, plors, onomatopeies, imitacions, moviments sobtats...

# 7. Literatura humanista

L'humanisme és un corrent basat en:

- la **importància de l'ésser humà** en contraposició al teocentrisme medieval segons el qual Déu era el centre
- i la **influència dels autors clàssics**.
- Encara que va introduir **noves idees**, el teocentrisme medieval continuava sent predominant.
- Aquest corrent caracteritza la **literatura classicitzant** de finals del segle **XIV** i la primera meitat del **XV**, influenciada pels contactes amb **Itàlia** i **Grecia** que van afavorir l'interés per la cultura grecolatina.
- Destaca:
  - la influència de **Ciceró** en la prosa llatinitzant de tema jurídic i administratiu de la **Cancelleria Reial**
  - les traduccions de clàssics com **Tucídides, Plutarc, Aristòtil, Isop, Horaci, Virgili, Ovidi** o **Sèneca**.
- No obstant, l'accés als textos clàssics estava restringit a la **noblesa** i el **clergat** fins la creació de la **Cancelleria Reial**, òrgan administratiu de la Corona d'Aragó que va permetre el contacte dels **funcionaris** amb la cultura clàssica, entre els quals es troba **Metge**.

## 7.1 Divina Comèdia

- Al mateix temps, durant aquesta època la literatura valenciana també va rebre influència d'autors com **Dante Alighieri**, qui defensava una **visió positiva de la dona** oposada a la misogínia medieval, mitjançant la **Divina Comèdia**, viatge de Dant a través de l'Infern, el Purgatori i el Paradís, guiat pel seu amor adolescent Beatriu, considerada la *donna angelicata*.

# 7. Literatura humanista

## 7.2 Bernat Metge

**Bernat Metge** fou un **escriptor humanista** que es mostrava oposat als **valors defensats pels predicadors**.

- Nascut en **1350**, fou un **notari** en la **Cancelleria Reial**, motiu pel qual va sorgir la seua **actitud humanista**, manifestada mitjançant l'**elogi dels autors clàssics** grecs i llatins.
- Malgrat aquest interès per la **cultura clàssica grecoromana**, també tractava **temes medievals** des d'un punt de vista **crític** respecte als **valors morals religiosos**, fent ús de la **ironia**.

### OBRA

- Quant a la seua obra, empra una estructura basada en el **model dialogat** dels **Diàlegs de Plató** en les seues composicions més importants, ***Llibre de Fortuna i Prudència*** i ***Lo Somni***.

#### PROSA:

- Per una part, la seua **prosa** seguia el model de la **llengua llatina clàssica**,
  - tant en les **construccions sintàctiques**
  - com en el **lèxic**, ja que va introduir nombrosos llatinismes com *absència* o *eloqüència*.
- Per exemple, quan va ser acusat de la mort del rei **Joan I** i empresonat fins que el nou rei **Martí l'Humà** el va alliberar i rehabilitar, va escriure ***Lo Somni***.
- Es tracta d'un somni a la presó en què qüestiona la **immortalitat de l'ànima** amb Joan I, que acaba de morir, tot i que també intervenen personatges clàssics com **Orfeu** i **Tirèsies** que opinen de les dones en la societat.
- A més, destaca la novel·la breu ***Valter e Griselda***, traduïda de ***Griseldis*** de Petrarca.

#### VERS:

- Per altra part, la seua obra en vers inclou:
  - el ***Llibre de Fortuna i Prudència***, debat entre dues figures al·legòriques
  - i ***Sermó*** com paròdia dels sermons religiosos i denúncia de la hipocresia social.