**CASTELLANO T.4 – LITERATURA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO**

1. Edad Media

# Los mesteres

La palabra **mester** significa **oficio** o **arte**, en la literatura se refiere a un **conjunto de la creación poética**. Se diferencian dos tipos de mester:

|  |  |
| --- | --- |
| MESTER DE JUGLARÍA (verso) | MESTER DE CLERECÍA (verso + prosa) |
| Oficio de juglares | Oficio de clérigos (s.XIII) |
| Carácter **popular**Ensalzar las cualidades de un caballero (hazañas) | Carácter **culto**Fuente principal la Biblia |
| Intención: divertir + entretener | Intención: didáctica + moralizante |
| **Anonimato**: juglares + acompañamiento musical | **Autoría conocida:** clérigos + preparación intelectual |
| **Oralidad:** varias versiones | **Escritura:** lengua romance (y latín clásico) |
| **Público iletrado:** recursos estilísticos (fórmulas atención receptor, vocativos, epíteto épico)… |
| Diversidad de estrofas | Regularidad métrica |
| Rima asonante | **Cuaderna vía:** estrofa de 4 versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas. |
| **Ejemplo:** Cantar de Mio Cid | **Ejemplo:** Libro de Buen Amor, El conde Lucanor |

# Juan Ruiz

* S.**XIV:** ejerció como **arcipreste de Hita**, considerado el **1er poeta clásico castellano**.
* Su obra *Libro de buen amor* demuestra su gran **erudición** y **cultura**:
	+ **Figuras literarias:** anáforas, interrogaciones retóricas, apelación al oyente
	+ **Tropos:** comparaciones, metáforas, hipérboles
	+ **Combinación lengua culta y popular:** latinismos y arabismos, sintaxis elaborada y refranes populares

Libro de buen amor

* **CONTENIDO:** es una **autobiografía ficticia** que muestra las aventuras amorosas fallidas del **arcipreste**, guiado por **Trotaconventos**, anciana alcahueta capaz de convencer a las mujeres que él desea.
* **INTENCIÓN:** **ambigua**, explicada en el **prólogo** (prosa):
	+ Muestra los riesgos morales del **“loco amor”**, pero enseña a **gozarlo** 🡪 interpretación del **lector**
	+ **Contracción** que se relaciona con la **literatura de los goliardos**, poetas y clérigos que se burlan de la hipocresía de la iglesia y prefieren el placer.
* **ESTILO:**
	+ Predominio **cuaderna vía** con carácter narrativo 🡪 composiciones métricas de **lírica variada**
	+ Aparición de **ejemplos** y **recursos expresivos** (entonación, diálogos, órdenes) 🡪 **vivacidad**
	+ Tono **satírico** y **didáctico**.
* **TÍTULO:** desconocido, por lo que ha recibido varios nombres 🡪 **Mernéndez Pidal** le puso el actual, basándose en la propuesta del libro para guiarse por el **“buen amor”**.

# Don Juan Manuel

* S.**XIII:** recibió una **buena educación** y participó en **luchas políticas** de su tiempo, hasta refugiarse en la **labor literaria**.
* **Conciencia de escritor:** preocupación por el **estilo** y la **transmisión** de su obra.

El conde Lucanor

* **INTENCIÓN:** **didáctica** desde la visión de la **nobleza** 🡪 objetivo de formar al **caballero perfecto medieval**.
* **1ª PARTE:** colección de **51 cuentos medievales** procedentes de fuentes diversas 🡪 cuestiones **espirituales, morales, políticas, sociales**
	+ **ESTRUCTURA:** narración **marco-enmarcada**:
		- **Marco:** problemas que el conde Lucanor plantea a su consejero Patronio
		- **Enmarcada:** cada uno de los cuentos narrados por Patronio como ejemplo
		- **Don Juan Manuel** entra en la narración para ordenar escribir el cuento y crear un **pareado** final con la moraleja extraída
* **3 PARTES RESTANTES:** conjunto de **aforismos** de **carácter moral**.

# Fernando de Rojas

* S.**XV:** fue un **judío converso**, según se aprecia en *La Celestina*.

La Celestina

* **CONTEXTO:** obra puente entre el **tradicionalismo medieval** y el **humanismo renacentista** 🡪 múltiples ediciones (1499-1644).
* **TÍTULO:** *Comedia de Calisto y Melibea* 🡪 *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (muertes) 🡪 *La Celestina* (personaje principal).
* **AUTORÍA:** aunque Fernando de Rojas es autor de la obra, confiesa haber continuado una **obra inacabada**:
	+ **Autoría doble:** el autor original de la obra habría decidido permanecer **oculto** (formación).
	+ **Autoría única:** Fernando de Rojas recurre a una **argucia** para diluir su **responsabilidad** sobre un texto tan controvertido.
* **GÉNERO: género dramático** 🡪 pensada para su **lectura dramatizada**, no para la **representación**.
	+ **Comedia humanística** (Italia, s.XIV-XV), aportó **principios morales** acordes con los cambios sociales:
		- **Amor ilícito:** Calisto (enamorado pasivo que recurre a Celestina) y Melibea (pasión y deseo)
		- Posibilita la **crítica social +** recibe influencia de la **comedia elegíaca** desarrollada en Italia y Francia (planto de Pleberio).
	+ **Colección miscelánea:** novela sentimental, episodios eróticos, sentencias…
* **TEMAS:**
	+ **AMOR:** principio que desarrolla la trama, desde el **amor a primera vista** (Calisto), **amor cortés** (idealización), **loco amor**, **goce físico**
		- ***Carpe diem*:** vivir el momento y disfrutar la pasión amorosa (Calisto, Melibea, criados, Celestina en su momento).
		- ***Descriptio puellae:*** retrato estereotipado de la mujer.
		- ***Religio amoris:*** tópico literario que describe a la amada como un **ser superior**, en quien se basa la religión particular de su **amante**.
	+ **MAGIA:** aparece a través del **conjuro del hilado** para convencer a Melibea (*philocaptio*) 🡪 intención es **condenar** dichas prácticas.
		- **Círculo mágico:** hilado (Celestina-Melibea), cordón (Melibea-Celestina-Calisto), cadena (Calisto-Celestina) 🡪 forma **serpiente**.
		- ***Philocaptio*:** enfermedad amorosa inoculada por **brujas y hechiceras** que provoca un **loco amor** 🡪 pérdida apetito, gusto por la soledad…
	+ **MUERTE:** destino de los personajes como consecuencia de sus actos (fortuna) 🡪 intención **moralizante** de la obra.
		- Celestina asesinada, Sempronio y Pármeno ajusticiados, Calisto cae de las escaleras, Melibea se suicida desde la torre.
	+ **CRISIS DE VALORES:** experimentados por el **declive de la sociedad feudal** con la llegada de la burguesía y la persecución de los conversos:
		- **Dinero:** Calisto paga por el amor de Melibea, Pleberio alardea de sus negocios, Celestina/Sempronio/Pármeno mueren por la avaricia.
		- **Valores morales** de una sociedad cambiante: Celestina (avaricia + codicia), Calisto (lujuria + pereza), criados (ira), prostitutas (envidia).
* **PERSONAJES:**
	+ **Características: profundos, caracterizados, redondos**: evolucionan y tienen identidad propia, no estereotipados 🡪 **realismo**.
		- Concretamente, **Celestina** tiene gran habilidad para **adecuar su registro** como herramienta de manipulación con astucia y picardía.
	+ **Grupos**: según el “mundo” al que pertenecen 🡪 Celestina es el **puente de comunicación** entre ambos:
		- **Nobleza:** Calisto, Melibea, Pleberio, Alisa
		- **Criados:** Celestina, Sempronio, Pármeno, Elicia, Areúsa
1. Renacimiento

# Renacimiento VS Edad Media

|  |  |
| --- | --- |
| EDAD MEDIA (s.XIII-XV) | RENACIMIENTO (s.XVI) |
| **Teocentrismo** | **Antropocentrismo** (originario de Italia) |
| Cultura **popular y culta** | Cultura **grecolatina** |
| Cultura: recae en el **clero** | Cultura: recae en **mayor población** (imprenta) |
| **Oralidad** | **Auge imprenta**: nacimiento novela |
| **Anonimia** | **Individualismo:** valoración de los autores |
| Intención **didáctica** (mester de clerecía) | Intención **estética** y **humanística** |
| **Temas:** trabajo + amor + muerte | **Temas:** mística + mitología |
| **Ejemplo:** *Juan Ruiz, Don Juan Manuel, Fernando de Rojas* | **Ejemplo:** *Santa Teresa de Jesús* |

# Contexto del Renacimiento

* **INTRODUCCIÓN:**
	+ Durante la **Edad Media** sucedieron una serie de **cambios y avances** que dieron lugar a un nuevo periodo, el **Renacimiento**.
	+ El principal fenómeno culural fue el **humanismo**, un movimiento **intelectual**, **filosófico** y **artístico** originado en **Italia** (s.XIV-XVII).
	+ En la **literatura**, las obras de **Dante Alighieri**, **Giovani Boccaccio** y **Francesco Petrarca** impulsaron este cambio en la forma de ver el mundo.
* **IDEOLÓGICAMENTE:**
	+ El Renacimiento se caracteriza por la evolución del **teocentrismo** al **antropocentrismo** 🡪 hombre como centro del universo.
	+ El humanista debía ser una persona instruida en todas las **ciencias, artes y técnicas** posibles 🡪 afán de conocimiento.
* **POLÍTICAMENTE:**
	+ El modelo de gobierno europeo fue la **monarquía absoluta**.
	+ El gobierno de **Carlos I** fue una **época convulsa**, mientras que el reinado de **Felipe II** supuso un deterioro progresivo de la situación de España.
* **RELIGIOSAMENTE:**
	+ El **erasmismo** fue una corriente **ideológica** basada en los postulados de **Erasmo de Rotterdam**: crítica de la **corrupción** del clero, defensa de la **religiosidad** anterior y el **contacto personal** con Dios.
	+ **Martín Lutero** impulsó la **reforma protestante**.
* **SOCIALMENTE:**
	+ Transición del **feudalismo** al **capitalismo**: enriquecimiento de la **burguesía** mientras el país se llenaba de **mendigos** 🡪 novela **picaresca**
	+ A pesar de todo, el **humanismo** y **erasmismo** se introdujeron en la literatura, restringida a la **burguesía** y **aristocracia** 🡪 país **analfabeto** **+** **cultura** adquiere valor de superioridad.
	+ **Mecenazgos** por los **grupos sociales** más poderosos 🡪 **labor literaria**, con **variedad de temas, géneros e innovaciones** (cultura **grecolatina**)

# Santa Teresa de Jesús

* **S.XVI:** **Teresa de Cepeda y Ahumada**: ingresó a los **19** años en un **convento de carmelitas** 🡪 **reforma la orden +** fundó numerosos **conventos**

Obra

* Escribía textos (verso y prosa) con **carácter didáctico** en los que procuraba la **instrucción religiosa**.
* Autora de **poesía mística**, recurriendo a la similitud con el **amor humano** 🡪 problemas con la **Inquisición**.

La **poesía** **mística** trataba el tema de la **cercanía a Dios**, no desde la **lejanía** como en la Edad Media. Aparece asequible la **entrega del alma**, la **conexión** y la **unión** con Dios.

1. Conceptos literarios

# Yo lírico

El **yo lírico** es la **voz protagonista** que adopta el autor para expresar sus pensamientos y sentimientos, que puede **coincidir o no** con el mismo.

**EJEMPLO: Santa Teresa de Jesús** adopta un “yo lírico” de una mujer que aspira a la conexión con Dios y da instrucciones sobre ello. El “yo lírico” del **arcipreste de Hita** (Juan Ruiz) es un eclesiástico que busca mujeres. En las **jarchas**, el “yo lírico” es la mujer (o no) despechada.

# Tropos

Los **tropos** son figuras literarias basadas en el **significado** de las palabras.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Metáfora | Identificación de un TR por un TI (sin “como”):**PURA** sin TR o **IMPURA** si aparecen ambos | ***PURA:*** *Las luciérnagas del cielo nocturno****IMPURA:*** *Las estrellas son las luciérnagas del cielo…* |
| Símil = Comparación | Identificación de un TR por un TI con partículas como “como” | *Sus manos son suaves* ***como*** *el terciopelo* |
| Ironía | Figura que da a entender lo contrario de lo que se dice | *Vísteme despacio, que tengo prisa* |
| Personificación | Atribución de cualidades humanas a seres que no lo son | *Con mi llorar las piedras se enternecen* |
| Interrogación retórica | Pregunta formulada sin esperar respuesta | *¿Qué se hiceron las damas de…?* |
| Hipérbole | Expresión exagerada en aumento o disminución | *Tanto dolor se agrupa en mi costado…* |
| Apóstrofe | Invocación a algo/alguien | *Para y óyeme, ¡oh Sol! Yo te aludo* |
| Epíteto (épico) | Adjetivo que realza un elemento ya calificado | *Agua mojada, verde hierba, Cid campeador* |
| Oxímoron | Enfrentamiento de palabras de significado contrario (S + A) | *Fuego helado, agua seca, calma tensa* |
| Antítesis | Contraposición de ideas con significación opuesta (=categoría) | *Aprobar/suspender, amor/odio* |
| Metonímia | Designación de algo con otro nombre relacionado | *Tiene veinte abriles (años)* |