|  |
| --- |
| UNITAT 4perífrasis d’obligació + modernisme + oracions compostes4ºCVALENCIÀ |

# Perífrasis d’obligació

|  |
| --- |
| S’ha d’evitar l’ús de… |
| **TENIR QUE + infinitiu** | *Els directors ~~es tenen que reunir~~ amb ella* |
| **HAVER-HI + infinitiu** | *Encara ~~hi ha que fer~~ moltes coses* |
| **ÉS PRECÍS + infinitiu****ÉS PRECÍS QUE + subjuntiu** | *~~És precís prendre~~ mesures**~~És precís que es prenguin~~ mesures* |
| **DEURE + infinitiu** | *~~Deus fer~~ els deures tots els dies* |

|  |  |
| --- | --- |
| Es pot emprar: |  |
| **HAVER(-se) DE + infinitiu** | *Els directors s’han de reunir* |
| **CALDRE + infinitiu****CALDRE QUE + subjuntiu** | *Encara cal fer moltes coses**Encara cal que feu moltes coses* |
| **SER NECESSARI/MENESTER + infinitiu****SER NECESSARI/MENESTER QUE + subjuntiu** | *És necessari/menester prendre mesures**És necessari/menester que prengueu mesures* |

# modernisme

El **Modernisme** és un **moviment cultural** que es produeix a Europa a finals del s.XIX i principis del s.XX.

## 2.1) característiques

* **Recerca de noves formes** afecta manifestacions d’**art** **+** **pensament**
 especialment **arquitectura + art plàstics**
* Els **ideòlegs** del moviment desacord amb el seu **entorn**:
	+ crea espais d’**evasió** per suplantar **realitat + món heterogeni + contradictori**
	+ prenen força l’**exotisme + món imaginari** com el Romanticisme
* L’arquitecte més conegut fou **Antoni Gaudí**

## 2.2) la valència modernista

### context

* **Creixement de la ciutat** finals s.XIX **urbanització** de terrenys fora de la muralla medieval (eixample)
 modificació de la **trama viària** del nucli antic
* La **burgesia** al començament s.XX **aprofitament econòmic** de la ciutat
* **València** una de les ciutats amb **major obra modernista** assimilació de l’estil per la **burgesia**

### característiques

* Personalitat modernisme valencià aplicació de **diverses tendències**:
	+ **barroca + exuberant**
	+ **geomètrica + ordenada**
	+ incorporsa **elements classicistes**

## 2.3) arquitectes valencians

### a) josé m. cortina pérez (1868-1950)

* Va nàixer a **València**
* Arquitectura **imaginativa + de gran fantasia**
* Encàrrecs de **burgesia + institucions religioses**
* Realitza **edificis d’habitatges + cases d’estiueg + ermites + panteons + restauracions**
* Destaquen edificis que va construir a l’**eixample** de València:
 ***la Casa dels Dracs*** situada a la cantonada dels carrers Sorní i Jorge Juan

### b) francisco mora berenguer (1875-1961)

* Va nàixer i estudiar a **Sagunt** traslladat a **Barcelona** per estudiar a l’**Escola d’Arquitectura**
* Durant la carrera vinculat amb **Buenaventura Conill** en el taller d’**Antoni Gaudí**
* Edifici més conegut: ***Casa Ordeig*** o ***el Mercat de Colom***

## 2.4) Modernisme literari

* Principis anys 90: va sorgir un **desig de modernitat** en el món intel·lectual català
* **Artistes + escriptors + pensadors** **país endarrerit** respecte a la resta d’Europa
* Nous **referents de cultura:** França **+** Anglaterra **+** Alemanya entre altres

### a) joan maragall (1860-1911)

* Va escriure principalment **català** però també en **castellà**
* Va traduir autors com **Homer, Nietzche, Lamartine**…
* **Any 1881**: va guanyar la **Flor Natural** en els Jocs Florals de Badalona amb poesia ***Dins sa cambra***
* **Any 1884**: va obtindre la licenciatura en **Dret**
* **A partir 1892**: centrat en les **idees modernistes: *L’Avenç, Catalonia i Luz, La veu de Catalunya***
* **Any 1894**: va guanyar els **Jocs Florals de Barcelona** amb el poema ***La Sardana***
* **Any 1906** va intervenir en el **Congrés de la Llengua Catalana** fundador **Secció Filològica de l’Institut d’Estudis Catalans**
* Va morir a **Barcelona** el **20/desembre/1911**

### b) víctor català “caterina albert” (1869-1966)

* Format de manera **autodidàctica** en **pintura + literatura**
* Primers escrits a la revista ***L’Esquella de la Torratxa*** pseudònim **Virgili Alacseal**
* L’obra ***La Infanticida*** representada en els Jocs Florals d’Olot genera escàndol per l’anàlisi d’una **dona explotada** per la societat rural i primitiva va adoptar el pseudònim **Víctor Català**
* Passió pel **teatre** ***Quatre monòlegs*** i ***Teatre inèdit***
* **Obra en prosa** molt important ***Drames Rurals*** i ***Caires vius***

### c) santiago rusiñol (1861-1931)

#### PINTURA

* Format en el **Centre d’aquarel·listes de barcelona** un dels fundadors
* Inicis: producció **paisatgística + temàtica urbana + retrats + composicions simbòliques d’inspiració modernista**
* Deprés d’un viatge a Andalusia (**1896**) comença a pintar **jardins**

#### ESCRIPTOR

* Primers escrits: **descripcions natura + gènere epistolar** cartes a la futura dona **Lluïsa Denís**
* Creació literària d’alt nivel a partir de la traducció d’algunes obres de **Baudelaire** influència primers llibres
* Teatre: obrers de gran èxit com ***El Pati blau***
* Drames i comèdies (acabant **1917**): versió teatral ***L’auca del senyor Esteve***
* Defensor del modernisme davant el noucentisme pseudònim **Xarau**

# les oracions compostes

## 3.1) oracions subordinades

* L’oració subordinada **depén** de l’oració principal (perd el sentit si s’elimina)
* Funcions: **SN / SAdj / SAdv**

### substantiva (substitueix això, allò, açò)

**PRONOMS RELATIUS**: que, què, on, qui, el/la qual, els/les quals

* **Completiva:** introduïdes per la preposició **que***-M’encanta que vingues a casa*
* **Interrogativa indirecta:** introduïdes per la conjunció **si***-No sap si vindrà demà*
* **Relativa:** introduïdes per un **pronom relatiu***-Els vaig pagar el que em van demanar*
* **D’infinitiu:** no porten **nexe**: (prep) **+** infinitiu la preposició es manté al substituir
*-Vol explicar el seu treball a classe*

### adjectiva (CN i introduïdes per pronom relatiu)

* **Explicativa:** entre comes
*-El meu amic, que és informàtic, ens ha ajudat*
* **Especificativa:** sense comes
*-El llibre que hem llegit ens alerta del perill*

### adverbial (SAdv i funció CCL / CCT / CCM)

* **De lloc:** (prep) **+** on…
*-Des d’on estic no puc veure la pissarra*
* **De temps:** quan, després que, abans que…
*-Eixiran quan acaben els deures*
* **De manera:** com, com si, així com, segons com, tal com…
*-Has finalitzat l’organització segons com t’ho he dit?*

## 3.2) oracions coordinades

* Dues proposicions sense dependència semàntica unides per un **nexe**

|  |
| --- |
| COPULATIVA: valor d’unió o suma |
| Nexes: i, ni |
| *-Martina estudia i treballa* |

|  |
| --- |
| ADVERSATIVA: una matisa l’altra |
| Nexes: però, sinó, tanmateix, altrament, així i tot, encara que, no obstant, amb tot |
| *-Feia molt bon dia però duia abric* |

|  |
| --- |
| IL·LATIVA: relació causa-conseqüència |
| Nexes: doncs, així (doncs), per tant, (i) en conseqüència |
| *-Va beure llet i en conseqüència va morir* |

|  |
| --- |
| CONTINUATIVA: matís de continuïtat |
| Nexes: i encara, a més a més, i fins i tot, i tot, així mateix, d’altra banda, ni tan sols, ni solament |
| *-Ella menja saníssim i fins i tot fa exercici* |

|  |
| --- |
| DISJUNTIVA: es tria entre els elements |
| Nexes: o, o bé |
| *-Vens o et quedes?* |

|  |
| --- |
| DISTRIBUTIVA: accions alternatives |
| Nexes: ni…ni, ara…ara, tant…com, d’una banda…d’altra, no solament…sinó que, tant prompte… com, tan aviat…tan aviat |
| *-Ni és feliç, ni ho serà mai* |

|  |
| --- |
| EXPLICATIVA: mostren un aclariment |
| Nexes: això és, és a dir, o siga |
| *-Ha estudiat magisteri, és a dir, és mestre* |

## 3.3) oracions juxtaposades

* Dues proposicions unides per mitjà de **signes de puntuació**
* Si hi ha connectors, no és juxtaposad encara que tinga signes de puntuació

*-La Maria canta****,*** *el Joan balla*