**VALENCIÀ T.4 – Modernisme**

El Modernisme és un **moviment cultural** que es produeix a Europa a finals del segle XIX i principis del XX.

**Característiques**

El modernisme és un moviment cultural de **recerca de noves formes** que afecta a totes les manifestacions de l’art i el pensament, però es mostra amb ple sentit especialment en l’arquitectura i els arts plàstics. Els **ideòlegs** d’aquest moviment es troben totalment en desacord amb el seu entorn, creant espais d’**evasió** per suplantar la realitat d’un món heterogeni i contradictori, de manera que prenen força l’**exotisme** i el **món imaginari** com el Romanticisme. L’arquitecte més conegut de l’època és **Antoni Gaudí**.

**La València modernista**

A finals del segle XIX, la ciutat de València va crèixer molt per l’**urbanització** de terrenys fora de la muralla medival que prenen el nom d’eixample, i la modificació de la **trama viària** del nucli antic. A més, a començament del segle XX, la burgesia va considerar la ciutat com un espai que hauria de ser **econòmicament aprofitat**, així que gràcies a la perfecta assimilació de l’estil per aquest sector, València és una de les ciutats espanyoles amb **major obra modernista**.

La personalitat del modernisme valencià es caracteritza per l’aplicació de diverses tendències: **barroca**, **exuberant**, **geomètrica**, **ordenada** i amb la incorporació d’**elements classicistes**.

**Arquitectes valencians**

**José M. Cortina Pérez** (1868-1950) va nàixer a **València** i el seu estil era d’una arquitectura **imaginativa** i **fantàstica**. Va rebre encàrrecs de la **burgesia** i **institucions religioses**, per això va realitzar **edificis d’habitatges, cases d’estiueg, panteons, ermites** i **restauracions**. Destaquen edificis que va construir a l’**eixample** de València com ***la Casa dels Dracs***, situada a la cantonada dels carrers Sorní i Jorge Juan.

**Francisco Mora Berenguer** (1875-1961) va nàixer i estudiar a **Sagunt**, però es va traslladar a **Barcelona** per estudiar a l’**Escola d’Arquitectura**. Durant la carrera, va estar molt vinculat amb **Buenaventura Conill** en el taller d’**Antoni Gaudí**. Detaca la ***Casa Ordeig*** i ***El Mercat de Colom***.

**Modernisme literari**

A principis dels anys 90 va sorgir un **desig de modernitat** en el món intel·lectual català. Els **artistes, escriptors** i **pensadors** consideraven Espanya un **país endarrerit** respecte la resta d’Europa. Així, van optar per nous referents culturals com **França, Alemanya** o **Angalterra**, entre altres.

**Joan Maragall** (1860-1911) va escriure principalment en **català** però també en **castellà** i va traduir autors com **Homer**, **Nietzche** o **Lamartine** entre altres. L’any 1881, va obtindre la **Flor Natural** en els Jocs Florals de Badalona amb la poesia ***Dins sa cambra***. Posteriorment, en 1884 va obtindre la licenciatura en **Dret**. A partir de 1892 es va centrar plenament en les **idees modernistes**, aplicades a les obres ***L’Avenç, Catalonia i Luz*** i ***La veu de Catalunya***. Novament, l’any 1894 va guanyar els **Jocs Florals de Barcelona** amb el poema ***La Sardana***. També l’any 1906 va intervenir en el **Congrés de la Llengua Catalana** i va fundar la **Secció Filològica de l’Institut d’Estudis Catalans**. Finalment, va morir a **Barcelona** el 20 de desembre de 1911.

**Víctor Català** o **Caterina Albert** (1869-1966) es va formar de manera **autodidàctica** en la **pintua** i la **literatura**. Els seus primers escrits els va publicar en la revista ***L’Esquella de la Torratxa***, amb el pseudònim **Virgili Alacseal**. No obstant, després de l’escàndol generat per la representació de l’obra ***La infanticida*** als Jocs Florals d’Olot degut a que presentava l’anàlisi d’una dona explotada per la societat rural i primitiva, va adoptar el pseudònim de **Víctor Català**. També li apassionava el teatre, per això va escriure les obres ***Quatre monòlegs*** i ***Teatre inèdit***. La seua obra en prosa es considera una de les més importants en català, amb les obres ***Drames Rurals*** o ***Caires vius***.

**Santiago Rusiñol** (1861-1931) va dedicar-se a la pintura i l’escriptura. Com a pintor, es va formar al **Centre d’aquarel·listes de Barcelona**, del qual va ser un dels fundadors. Inicialment, la seua producció era **paisatgística**, de **temàtica urbana**, **retrates** i **composicions simbòliques d’inspiració modernista**. En canvi, després d’un viatge a Andalusia en 1896, va començar a pintar **jardins**. Com a escriptor, inicialment va escriure **descripcions de la natura** i el **gènere epistolar** amb cartes destinades a la seua futura dona Lluïsa Denís. Però la seua creació literària d’alt nivel va començar a partit de la traducció d’algunes obres de **Baudelaire**, que van tindre gran influència en els seus llibres. En quant al teatre, destaca la seua obra ***El Pati blau***. També va escriure drames i comèdies acabant l’any 1917 amb la versió teatral ***L’auca del senyor Esteve***. Era defensor del **modernisme** davant el noucentisme mitjançant el pseudònim **Xarau**.