|  |
| --- |
| UNITAT 3LITERATURA4ºCVALENCIÀ |

# ELs textos periodístics

* **FINALITAT:** **opinar** i orientar l’opinió del lector 🡪 **argumentació**
 **informar** sobre fets reals 🡪 **narració**

**EX:** premsa escrita, televisió, ràdio, Internet…

## textos argumentatius de l’àmbit periodístic

Els **gèneres d’opinió** transmeten la **valoració subjectiva de l’autor** mitjançant la **tesi**, que es defensa amb arguments.

* La seua intenció és **convèncer al lector** sobre la tesi.

### Estructura

1. **INTRODUCCIÓ:** **primer paràgraf**
 **presentació** del tema
2. **DESENVOLUPAMENT:** defensa de la **tesi** 🡪 amb **arguments** i **altres recursos** (ironia, metàfora…)
 orientació de l’**opinió del lector**
3. **CONCLUSIÓ:** **últim paràgraf**
 explicació tesi **/ síntesi** idees

### gèneres d’opinió

|  |  |
| --- | --- |
| EDITORIAL | * **Opinió del periòdic** sobre una situació
* **No està signat** 🡪 tesi de tot el mitjà informatiu
* **Fets d’actualitat** de rellevància
 |
| COLUMNA | * **Opinió d’un col·laborador** del períodic
* Ús de **recursos literaris**
* La disposició del text és en **columnes**
 |
| COL·LABORACIÓ | * **Artícle d’opinió** signat per un **especialista** 🡪 càrrec o responsabilitat
* **Major extensió** que la columna
 |
| CRÍTICA | * **Valoració personal** d’un especialista en la **cultura**
* **Temes sobre productes culturals** (obres teatrals, pel·lícules, llibres…)
 |
| CARTA AL DIRECTOR | * Opinió del **lector del diari**
* Intenció de **denúncia de caràcter social**
* Signatura **+** localitat 🡪 **escriptor desconegut**
 |

### tipus d’arguments

* **BASATS EN L’EXPERIÈNCIA PERSONAL:** s’utilitzen **vivències personals** per fonamentar la tesi.
* **D’EXEMPLIFICACIÓ:** es presenta un **cas semblant** o un exemple com a defensa.
* **D’AUTORITAT:** s’apel·la a **personatges de prestigi** o **institucions** per sostenir la tesi.
* **DE DADES ESTADÍSTIQUES:** s’aportan **dades científiques, històriques** o **numèriques** que semblen irrefutables.
* **DE BENEFICI:** s’al·lega els **beneficis** resultants d’acord amb la tesi.
* **DE QUALITAT:** es destaca el **caràcter únic** i **irrepetible** d’un fet, objecte o experiència.
* **D’APEL·LACIÓ A VALORS SUPERIORS:** es remet a **valors superiors** (llibertat, igualtat, pau…).

## TEXTOS NARRATIUS DE L’ÀMBIT PERIODÍSTIC

Els **textos narratius** en l’àmbit periodístic s’encarreguen d’**informar objectivament** sobre esdeveniments d’actualitat.

### gèneres informatius

#### EL REPORTATGE

El **reportatge** és més extens que la notícia i narra fets que el periodista ha **presenciat** o **investigat directament**.

#### LA NOTÍCIA

La **notícia** és el gènere informatiu **prototípic** del periodisme que pretén explicar esdeveniments de l’actualitat de manera **immediata** i **objectiva**.

**ESTRUCTURA:**

Diferències reportatge i notícia: **extensió** y **estructura**

* **Titular:** contingut **fonamental + crida d’atenció**
* **Avanttítol** i **subtítol:** abans o després del titular
 ajudan a **reforçar o aclarir** la informació

La notícia respon a les **6W:** *what, who, where, when, why, how*

* **Entrada:** **primer** paràgrafd
 escrit en **negreta** facilita les **dades bàsiques**
* **Cos:** desenvolupa els fets segons l’estructura ***piràmide invertida*** 🡪 ordre segons importància (>).

# literatura del segle xx

## 2.1) modernisme i noucentisme

El **Segle d’Or** fou el **s.XV**

### context: la renaixença

* **La Renaixença** 🡪 resultat desigual
	+ **Catalunya:** renovació gèneres literaris 🡪 finals s.XIX
	+ **València**: només poesia estètica **anacrònica**
	 tòpics dels **Jocs Florals:** patria, fe, amor

### el modernisme

El **Modernisme** és un moviment artístic caracteritzat per el **procés d’actualització literària** que té lloc des de finals del s.XIX fins a principis del s.XX.

* **Finals s.XIX:** nous autors 🡪 **incorporaven lletres valencianes** als corrents moderns i creatius
* **Principis s.XX:** dedicats a la **poesia** 🡪 **procés d’actualització literària**
* Quedaven pendents: **normativa lingüística** 🡪 ***Normes de Castelló de 1932***
 **producció narrativa
 modernització teatre**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| POESIA | * entroncar amb els **corrents poètics nous**
* acabar amb l’**hegemonia** dels **pairalistes** i **costumistes**
 | ***Miquel Duran de València******Daniel Martínez Ferrando*** |
| NARRATIVA | * **tendències vigents** en altres territoris
* preocupació per les **novetats literàries** i **ortogràfiques** 🡪 no existia un model normatiu
 | ***Eduard López-Chavarri****,* autor de ***Cuentos lírics*** |
| TEATRE | * dominació **sainet**
* peces híbrides de **diverses tendències** (Modernisme, realisme, naturalisme)
 |

### el noucentisme

L’**avantguardisme** és la tendència a introduir elements innovadors

* **Noucentisme** 🡪 **escassa presència** en les lletres valencianes
* **Avantguardes** 🡪 tallades per l’esclat de la **Guerra Civil** en **1936**

## 2.2) literatura de postguerra

* **Període d’obscuritat** per a la cultura valenciana.
* Prohibició de l’**edició** i **publicació** de llibres valencians 🡪 especialment prosa
* Retirada d’**exemplars**
* S’estableix un **sistema de censura** 🡪 repressió cultural declarada
* **Folklorització** 🡪 repressió dissimulada
* Els **Jocs Florals** i les **Falles** 🡪 disposició del nou govern
* Moltes **revistes** es publicaven clandestinament
* Alguns autors **exiliats** per la força repressió del nou règimen són: **Mercè Rodoreda**, **Vicent Estellés**, **Joan Fuster**.

### recuperació lingüística

* El **franquisme** alleugerava la repressió i censura 🡪 condicionaments exigits per la comunitat internacional (per formar part de l’economia europea)
* **A partir dels anys 50:** inici **progressiu resorgiment** organització de **tertúlies literàries**
 **publicació de literatura valenciana**
* **Any 1948:** **Carles Salvador** 🡪 ***Secció de Literatura i Filologia de Lo Rat Penat***
* **Any 1949:** cursos de llengua 🡪 treballadors del diari ***Levante*** 🡪 per qualsevol interessat
* **Any 1950: Manuel Sanchis Guarner** 🡪 ***Gramàtica valenciana*** (editorial ***Torre***) sense biliografia o materials de consulta.
* **Any 1959:** creixement **econòmic** 🡪 certa **liberalització**
* **Any 1962:** **Joan Fuster** 🡪 ***Nosaltres els valencians***: reflexió del panorama cultural valencià
* **Any 1966: *Ley de Prensa e Imprenta*** fi a la **censura**
 permet **traduccions**
* **Autors:** **Isa Tròlec, Joan Francesc Mira, Joan Fuster, Josep Lozano, Vicent Estellés**
* **Anys 60:** inici movimint cultural de ***Nova Cançó*** impulsa la **música valenciana**
 influeix en la posterior **recuperació democràtica**
	+ **Raimon** 🡪 figura destacada **composicions**
	 **adaptacions** dels poetes clàssics
* Àmbit **sociolingüístic**: realitat de la situació lingüística de la societat valenciana
	+ ***Un dilema valencià*** 🡪 **Lluís Aracil**
	+ ***Conflicte lingüístic valencià***
* **Anys 70:** reivindicació de la **normalització lingüística** 🡪 escoles i instituts
 consolidació de les **tendències modernitzadores** 🡪 literatura (poesia, narració i teatre)

## 2.3) arribada de la democràcia

* **Constitució 1978:** aprova els **estatuts d’autonomia** valencians 🡪 reconeix **drets:** llengua, bandera, escut
 desplega la **legislació sobre la normalització de la llengua**
* **Any 1983:** ***Llei d’Ús i Ensenyament del Valencià (LUEV)*** 🡪 reintrodueix el valencià a l’**ensenyament**
* **Any 2001:** creació de l’***Acadèmia Valenciana de la Llengua*** 🡪 s’ocupa de la **normativa lingüística**