

CASTELLANO T.3 - Literatura

ROMANTICISMO Y REALISMO

El Romanticismo es un movimiento que se desarrolló durante la **primera mitad del siglo XIX**, y el Realismo nació hacia la **segunda mitad**, aunque no se pueden determinar fechas precisas debido a que hubo una convivencia de estilos.

La **objetividad** sobre el mundo exterior y la estética **realista** de las obras, basadas en la documentación y observación del entorno por parte del autor en el Realismo, contrastan con la **subjetividad** e **idealismo** propios del Romanticismo, que busca la exaltación del escritor, la evasión y la huida. Sus personajes **marginales** y exóticos, como el pirata o el ladrón, viven en **épocas pasadas** porque el romántico desprecia su era y busca la originalidad mediante un **estilo recargado**. En cambio, los personajes realistas muestran su **vida diaria** en una **realidad cotidiana** y perfectamente verosímil, con un **estilo sencillo y preciso**. Así, la intención del Romanticismo es **emocionar al lector**, a través de géneros como la **poesía o el teatro**, mientras que el objetivo del Realismo es **presentar la realidad** tal cual es mediante la **novela**, aunque el autor suele incluir una **crítica velada**.

EL REALISMO

El Realismo es el **movimiento artístico** predominante durante la segunda mitad del siglo XIX. Nace en una sociedad que vive transformaciones como el desarrollo de las ciudades por la **segunda fase de la Revolución Industrial** y el nacimiento del **movimiento obrero**. La **burguesía**, como clase dominante formada por escritores y lectores, impone sus gustos literarios con una **visión práctica** de la vida, nada sentimental. Buscan una literatura que **refleja la realidad**, alejada del exotismo y evasión del Romanticismo, mediante una **observación minuciosa, impersonal y objetiva**.

ETAPAS

El Realismo se divide en dos etapas según su evolución. Primero, el **Prerrealismo**, con autores como Cecilia Böhl oculta tras el seudónimo "Fernán Caballero" por ser mujer, y autora de la obra "*La gaviota*". A partir de 1870 llega el propio **Realismo**, con la novela como medio de expresión de sentimientos e ideas políticas. Autores como Pedro Antonio de Alarcón con su obra "*El sombrero de tres picos*" o José María Pereda con "*Sotileza*" encabezan el **Realismo tradicional**, centrado en las costumbres de las regiones. Por otro lado, Benito Pérez Galdós y Juan Valera con su novela "*Pepita Jiménez*" pertenecen al **Realismo liberal**.

RASGOS NOVELA REALISTA

Las novelas realistas se caracterizan por una gran **verosimilitud** y credibilidad gracias a la observación rigurosa e incluso documentación del autor sobre la realidad. Abundan las **descripciones de personajes y ambientes**, que reflejan la sociedad tal cual es con todo tipo de caracteres. Los principales **temas** que se tratan son la actualidad del momento, el estudio sobre el hombre y sus sentimientos (miedo, anhelos, personalidad) y las condiciones sociales. Aunque sean objetivas e impersonales, frecuentemente hay una **intención crítica** del autor, expresada de forma velada. El **narrador es omnisciente** y emplea el **monólogo interior** y **estilo indirecto libre** para reflejar el flujo de pensamientos de un personaje, quien se apropia del párrafo sin un verbo de habla. Por último, se utiliza un **lenguaje sobrio** y comprensible, adaptado al nivel sociocultural de los personajes.

AUTORES

Benito Pérez Galdós fue un novelista, dramaturgo, cronista y político canario, de ideas progresistas y anticlerical. También es considerado una de las grandes figuras de la novela española de la segunda mitad del siglo XIX. En cuanto a su obra narrativa, se divide en cuatro etapas. En primer lugar, **los episodios nacionales**, un conjunto de 46 novelas que relatan la historia decimonónica de España. A continuación escribió **las primeras novelas** como "*Doña Perfecta*" o "*La Fontana de Oro*", en las que muestra su preocupación por España a través de conflictos entre los ideales de los personajes. Después llegaron **las novelas españolas contemporáneas** como "*Fortunata y Jacinta*" o "*Miau*", en las que recrea la sociedad con mayor detalle y precisión. Finalmente, a partir de 1889 redacta **las novelas idealistas** como "*Misericordia*", en las que trata cuestiones morales y espirituales.

EL NATURALISMO

El **Naturalismo** es un **movimiento artístico** que nace a partir del **Realismo** en Francia, durante las últimas décadas del siglo XIX. El impulsor de este movimiento es **Émile Zola**, autor de "*Naná*" o "*Germinal*".

CARACTERÍSTICAS

El Naturalismo se centra en la recreación de los **aspectos más sórdidos e impuros** de la realidad, a través de personajes alcohólicos, con enfermedades, de bajos fondos. Sus vidas se condicionan de forma permanente por su físico, genética o condición social, bajo una **visión determinista y pesimista de la realidad**. Predominan las **descripciones psicológicas** sobre las profundas personalidades de los personajes. También suele contener una **crítica** a las contradicciones y defectos de la sociedad capitalista, la industrialización y la burguesía.

AUTORES (EN ESPAÑA)

El Naturalismo **generó una gran polémica** en España por sus temas sórdidos, así que **no fue implantado totalmente**, sino que los escritores aplicaron únicamente algunos aspectos. Es el caso de Galdós, Clarín, Pardo Bazán y Blasco Ibáñez.

Emilia Pardo Bazán fue una novelista, ensayista, periodista y dramaturga nacida en A Coruña. Recibió una formación literaria autodidacta gracias a su familia aristocrática, y gracias a ello ahora se considera una de las escritoras más importantes del siglo XIX. Aunque sufrió una gran caricaturización de su físico, esto no le impidió seguir adelante y conseguir grandes logros como ser la primera mujer catedrática en España. También **introdujo el Naturalismo** en España con su obra "*La tribuna*", y escribió el ensayo "*La cuestión palpitante*" como defensora de este movimiento.

Leopoldo Alas, conocido por el seudónimo "Clarín", fue un escritor, jurista y crítico literario autor de cuentos breves como "*Pipa*", "*Doña Berta*" o "*¡Adiós, Cordera*". También escribió dos novelas: "*La Regenta*" y "*Su único hijo*".

"*La Regenta*" es una de las novelas más importantes del siglo XIX. Narra la historia de Ana Ozores, una mujer joven y deseada casada con Víctor Quintanar que es pretendida por el donjuán Álvaro Mesía y deseada también por el clérigo Fermín de Pas. Mientras se siente incompleta como mujer y solitaria porque la relación que mantiene con Víctor es prácticamente familiar, el pueblo de Vetusta (basado en la ciudad de Oviedo) la presiona a acabar en los brazos de Mesía, pero cuando esto sucede le dan la espalda y se demuestra la hipocresía y la doble moral de la gente. Los **temas** que trata son el adulterio y los matrimonios desiguales, aunque también muestra la hipocresía y represión de los sentimientos. En cuanto al **estilo**, abundan las descripciones del entorno y de personajes a través de un narrador omnisciente que utiliza el monólogo interior y el estilo indirecto libre para expresar los pensamientos.

Tanto la presión determinista del entorno que fuerza el destino de la protagonista como la importancia del físico de los personajes que explica sus conductas, son **elementos propios del Naturalismo**.

REALISMO Y NATURALISMO

El **Realismo** y el **Naturalismo** son movimientos que pertenecieron a la **segunda mitad** del siglo XIX. Ambos incluyen **descripciones exhaustivas** de la realidad, aunque las **etopeyas** son más propias del segundo movimiento. Mientras el Realismo muestra una **mirada objetiva** sobre la realidad (incluyendo una crítica velada), el Naturalismo se centra en reflejar la **sordidez** de la existencia con una **visión determinista y pesimista**. También contiene una **crítica** a la sociedad.