LITERATURA:
EL TEATRE DE LA RENAIXENÇA

# El teatre culte

* Basat en les idees del **romanticisme** (literatura digna)
* Personatges dominats per
	+ **pasions amoroses**
	+ **afany de la llibertat**
* Ambients **històrics**

## Frederic Soler (Serafí Pirata)

* Autor **teatral** nascut a **Barcelona**
* INICIALMENT:
	+ **to de paròdia**
	+ **crítica dels ideals burgesos**

*EX: El Castell dels Tres Dragons*

* POSTERIORMENT:
	+ **drames romàntics**
	+ **comèdies costumistes**

*EX: Les joies de la Roser*

## Àngel Guimerà

* Autor més **important** del teatre de la Renaixença nascut a **Tenerife** i mort a **Barcelona**
* **Renovador del teatre:**
	+ **temàtica**
	+ **model de la llengua**
* **Drames realistes**
* Temàtica **passional** 🡪 **relacions de poder**

*EX: Maria Rosa, Terra Baixa, La filla del mar…*

# El teatre popular

* Èxit entre les **classes populars**
* Reproducció de la **vida quotidiana**
* Defensa l’ús d’una **llengua col·loquial** (del carrer)
	+ **vulgarismes**
	+ **castellanismes**
* **SAINET:**
	+ **peça breu** (un acte)
	+ **crítica humorística**
		- temes

**València s.XIX**

* + - personatges
	+ algunes:
		- **vers**
		- **rima fàcil**
		- **actors no professionals**
		- **ambients festius**

## Josep Bernat i Baldoví

* **Advocat, jutge** i **alcalde** de **Sueca** (lloc de naixement) mort a **València**
* ***L’agüelo pollastre:*** **paròdia** de Don Juan Tenorio de Zorrilla
* ***El virgo de Visanteta***: caràcter **eroticòmic** (procacitat verbal, insolència) 🡪 **no representada en públic**

## Eduard Escalante

* **Artesà** i **dramaturg** al **barri del Cabanyal** (València)
* Saineter més important 🡪 **50 sainetes**
* Demostració de la **situació idiomàtica** de **València** i **barris populars**
* Domini dels **recursos còmics** i **tècniques teatrals:**
	+ **deformacions lingüístiques**
	+ **coentor:** l’efecte ridícul d’utilitzar incorrectament el castellà

*EX: La processó per ma casa, Bufar en caldo gelat, Les xiques de l’entresuelo…*