|  |
| --- |
| tema 2La libertadLengua castellana y literatura · 4ºC |

# Esquema de la comunicación

Cuando se produce un acto comunicativo, se pone en marcha el siguiente proceso:

**EMISOR**

**MENSAJE**

**RECEPTOR**

**CANAL**

**CANAL**

medio

medio

**CÓDIGO**

idioma

compartido

**RETROALIMENTACIÓN (O FEEDBACK)**

acción

mensaje

respuesta

**CONTEXTO**

# Intención comunicativa

|  |
| --- |
| FUNCIONES DEL LENGUAJE |
| **REFERENCIAL / REPRESENTATIVA** | Informa **objetivamente** sobre acontecimientos |
| **EXPRESIVA / EMOTIVA** | Expresión de **emociones** + **opiniones** del emisor |
| **APELATIVA** | Intenta **influir** en el receptor |
| **FÁTICA** | Intenta asegurarse de que la **comunicación** se inicia, mantiene o cierra |
| **POÉTICA** | Expresar el mensaje de forma **bella** o **especial** |
| **METALINGÜÍSTICA** | Utilizar la lengua para **hablar** o **reflexionar** sobre el código |

# categorías gramaticales

Al analizar, debe indicarse si es **in/variable**, el **género** y el **número**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Var. | SUSTANTIVOS | Nombres de personas, animales, cosas, ideas, lugares, accidentes geográficos… | *Carlos, perro, miedo, río, Francia, Navidad…* |
| **Var.** | **PRONOMBRES** | **Sustituyen al sustantivo** y nunca van delante de él | *yo, esto, mío, alguien…* |
| **Var.** | **DETERMINANTES** | **Acompañan** **al sustantivo** y van delante de él | *el, uno, este, primeras…* |
| **Var.** | **ADJETIVOS** | Indican **cualidades** y dicen cómo son los **sustantivos** | *bueno, rico, grande…* |
| **Var.** | **VERBOS** | Indican **acciones**, **procesos** o **estados** | *correr, ha entrenado…* |
| **Invar.** | **ADVERBIOS** | **Modifican a un verbo, adjetivo** o **adverbio** (lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda) | *aquí, ahora, bien, mucho, sí, acaso…* |
| **Invar.** | **PREPOSICIONES** | **Relacionan** otras palabras | *a, ante, bajo, cabe…* |
| **Invar.** | **CONJUNCIONES** | **Enlazan** palabras, frases y oraciones | *y, pero, o, es decir…* |
| **Invar.** | **INTERJECCIONES** | **Expresan** emociones | *¡ay! ¡oh!* |

## sustantivos

Palabras que **designan** personas, animales, cosas, ideas, sentimientos, sensaciones…

* **PROPIOS**: nombre de un **ser** u **objeto particular** y **único***EJ: Alfonso, Everest, Miño…*
* **COMUNES**: todos los seres de una clase o especie
	+ **CONCRETOS**: se pueden percibir por los **sentidos** *(EJ: armario, oso, pulsera…)*
		- **CONTABLES:** se pueden **contar** *(EJ: lápiz/ces, vaso/s, borrador/es…)*
			* **INDIVIDUALES:** nombran en **singular** a **un** ser/objeto
			*EJ: lobo, barco, cerdo…*
			* **COLECTIVOS:** nombran en **singular** a **varios** seres/objetos
			*EJ: manada, flota, piara…*
		- **INCONTABLES:** no se pueden **contar** pero se pueden **medir** *(EJ: agua, sal, vino, oro…)*
	+ **ABSTRACTOS**: no se pueden percibir por los **sentidos** *(EJ: amor, educación, amistad…)*

## pronombres

Palabras que **sustituyen** al sustantivo.

* **PERSONALES**:
	+ **TÓNICOS**:
		- **Sujeto:** yo, tú, él/ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es
		- **Después preposición:** mí, conmigo, ti, contigo, sí, consigo
	+ **ÁTONOS**:
		- **1ª persona:** me, nos
		- **2ª persona:** te, os
		- **3ª persona:** lo, la, le, los, las, les
* **DEMOSTRATIVOS:**
	+ **CERCANÍA:** este, esto, esta, estos, estas
	+ **DISTANCIA MEDIA:** ese, eso, esa, esos, esas
	+ **LEJANÍA:** aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas
* **POSESIVOS:**
	+ **Un poseedor:**
		- **1ª persona:** mío/a/os/as
		- **2ª persona:** tuyo/a/os/as
		- **3ª persona:** suyo/a/os/as
	+ **Varios poseedores:**
		- **1ª persona:** nuestro/a/os/as
		- **2ª persona:** vuestro/a/os/as
		- **3ª persona:** suyo/a/os/as
* **NUMERALES:**
	+ **CARDINALES:** *uno, dos, tres, diez, cien, mil…*
	+ **ORDINALES:** *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto…*
	+ **MULTIPLICATIVOS:** *doble (de), triple (de)*
	+ **PARTITIVOS:** *medio, tercio (de)*
* **INDEFINIDOS:**
	+ **alguien**
	+ **nadie**
	+ **nada**
	+ **uno**/a/os/as
	+ **alguno**/a/os/as
	+ **ninguno**/a/os/as
	+ **otro**/a/os/as
	+ **poco**/a/os/as
	+ **mucho**/a/os/as
	+ **todo**/a/os/as
	+ **demasiado**/a/os/as
	+ **varios**/as
	+ los/las **demás**
	+ **bastante**/s
	+ **cualquiera**, cualesquiera
	+ **quienquiera,** quienesquiera
* **EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:**
	+ **qué**, **quién**/es, **cuándo**, **dónde**, **cuánto**/a/os/as, **cuál**/es
* **RELATIVOS:**
	+ **que**, el/la/los/las **cual**/es, **quien**/es, **cuyo**/a/os/as…

## determinantes

Palabras que **acompañan** al sustantivo y concuerdan con él en género y número.

* **ARTÍCULOS:**
	+ **DETERMINADOS:** el, la, los, las
	+ **INDETERMINADOS:** un, una, unos, unas
	+ **NEUTRO:** lo (+adjetivo)
* **DEMOSTRATIVOS:**
	+ **CERCANÍA:** este, esto, esta, estos, estas
	+ **DISTANCIA MEDIA:** ese, eso, esa, esos, esas
	+ **LEJANÍA:** aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas
* **POSESIVOS:**
	+ **Un poseedor:**
		- **1ª persona:** mi, mis
		- **2ª persona:** tu, tus
		- **3ª persona:** su, sus
	+ **Varios poseedores:**
		- **1ª persona:** nuestro/a/os/as
		- **2ª persona:** vuestro/a/os/as
		- **3ª persona:** su, sus
* **NUMERALES:**
	+ **CARDINALES:** *un, dos, tres, diez, cien, mil…*
	+ **ORDINALES:** *primer, segundo, tercer, cuarto…*
	+ **MULTIPLICATIVOS:** *doble (de), triple (de)…*
	+ **PARTITIVOS:** *medio, tercio (de)*…
* **INDEFINIDOS:**
	+ **un**/a/os/as
	+ **algún**/a/os/as
	+ **ningún**/a/os/as
	+ **otro**/a/os/as
	+ **poco**/a/os/as
	+ **mucho**/a/os/as
	+ **cierto**/a/os/as
	+ **todo**/a/os/as
	+ **demasiado**/a/os/as
	+ **varios**/as
	+ los/las **demás**
	+ **bastante**/s
	+ **cada**
	+ **tanto**/a/os/as
	+ **cualquier**
* **EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:**
	+ **qué**, **cuánto**/a/os/as

## adjetivos

Palabras que indican **cualidades**.

* **SEGÚN SIGNIFICADO:**
	+ **ESPECIFICATIVOS:** es **informativo** (no se puede omitir) y suele ir **detrás** del sustantivo.
	*EJ: pásame los botes* ***rojos****, por favor.*
	+ **EXPLICATIVOS**: no es **informativo** (se puede omitir) y suele ir **delante** del sustantivo.
	*EJ: la belleza de la* ***blanca*** *nieve / pásame los* ***rojos*** *botes, por favor.*
* **SEGÚN TERMINACIONES:**
	+ **UNA TERMINACIÓN:** varía el **número** pero no el **género**.*EJ: mi hermana/hermano es muy* ***inteligente*** *mis hermanas/hermanos son muy* ***inteligentes***
	+ **DOS TERMINACIONES:** varía **género** y **número**.
	*EJ: el presidente es* ***alto*** *y* ***delgado*** */ la presidenta es* ***alta*** *y* ***delgada*** *los presidentes son* ***altos*** *y* ***delgados*** */ las presidentas son* ***altas*** *y* ***delgadas***
* **SEGÚN GRADO:**
	+ **POSITIVO:** no especifica la **intensidad**.
	*EJ: sabio, trabajador, pequeño*
	+ **COMPARATIVO**: expresa la cualidad en **comparación** con otro sustantivo.
		- **SUPERIORIDAD:** ESTRUCTURA “**más + adjetivo + que**”
		*EJ: María es* ***más constante que*** *Laura*.
		- **INFERIORIDAD:** ESTRUCTURA “**menos + adjetivo + que**”
		*EJ: María es* ***menos constante que*** *Laura.*
		- **IGUALDAD:** ESTRUCTURA **“tan + adjetivo + como”***EJ: María es* ***tan constante como*** *Laura.*
	+ **SUPERLATIVO:** expresa la cualidad en el **grado más alto**.
		- **RELATIVO:** ESTRUCTURA “**el/la + más + adjetivo + de”***EJ: María es* ***la más constante de*** *la clase.*
		- **ABSOLUTO:** ESTRUCTURA **“muy + adjetivo”** **/ “adjetivo -ísimo”***EJ: María es* ***muy constante*** */ María es* ***constantísima***

## VERBOS

Palabras que indican **acciones**, **procesos** o **estados** que concuerdan con el sujeto.

* **SEGÚN CONJUGACIÓN:**
	+ **1ª CONJUGACIÓN:** **-ar**
	+ **2ª CONJUGACIÓN: -er**
	+ **3ª CONJUGACIÓN: -ir**
* **SEGÚN PERSONA:**
	+ **1ª PERSONA:** **hablante ± otros:** yo, nosotros
	+ **2ª PERSONA: oyente ± otros:** tú, vosotros/as, usted/es (conjugado con la 3ª persona)
	+ **3ª PERSONA:** **ajenos:** él/ella, ellos/ellas
* **SEGÚN VOZ:**
	+ **ACTIVA:** el **sujeto** realiza la **acción**.
	+ **PASIVA:** el **sujeton** recibe la **acción:** ser **+** participio
* **SEGÚN TIPOS DE VERBOS:**
	+ **REGULARES:** siguen el **modelo** (sonoro) de amar, temer y partir **🡪** presente**/**pasado simple**/**futuro
	+ **IRREGULARES:** no siguen el **modelo**
	+ **DEFECTIVOS:** **carecen de formas** en su conjugación
	*EJ: nevar, llover, anochecer, suceder, ocurrir*
	+ **PRONOMINALES**: conjugados con **pronombres personales átonos**
	*EJ: arrepentirse, caerse, irse…*
	+ **AUXILIARES**: **acompañan** a otros verbos 🡪 tiempos compuestos, perífrasis o voz pasiva
	*EJ: he amado, fue arrestada, echó a correr, está preparando, vengo gastando…*
* **SEGÚN TIPOS DE TIEMPOS:**
	+ **TIEMPOS SIMPLES:** **una palabra** (*EJ: lloraba)*
	+ **TIEMPOS COMPUESTOS**: **haber** **+ participio** *(EJ: he llorado)*
* **SEGÚN MODO Y TIEMPO:**
	+ **INDICATIVO:**
		- **SIMPLE:**
			* **Presente simple:** amo, temo, parto
			* **Pretérito imperfecto:** amaba, temía, partía
			* **Pretérito perfecto simple:** amé, temí, partí
			* **Futuro simple:** amaré, temeré, partiré
			* **Condicional simple:** amaría, temería, partiría
		- **COMPUESTO:**
			* **Pretérito perfecto compuesto:** he amado/temido/partido
			* **Pretérito pluscuamperfecto:** había amado/temido/partido
			* **Pretérito anterior:** hube amado/temido/partido
			* **Futuro compuesto:** habré amado/temido/partido
			* **Condicional compuesto:** habría amado/temido/partido
	+ **SUBJUNTIVO:**
		- **SIMPLE:**
			* **Presente simple:** ame, tema, parta
			* **Pretérito imperfecto:** amase/amara, temiese/temiera, partiese/partiera
		- **COMPUESTO:**
			* **Pretérito compuesto:** haya amado/temido/partido
			* **Pretérito pluscuamperfecto:** hubiese/hubiera amado/temido/partido
	+ **IMPERATIVO:**
		- **TÚ/VOSOTROS:** ama, teme, parte / amad, temed, partid
		- **USTED/USTEDES:** ame, tema, parta / amen, teman, partan
	+ **FORMAS NO PERSONALES:**
		- **INFINITIVO:**
			* **Simple:** amar, temer, partir
			* **Compuesto:** haber amado/temido/partido
		- **GERUNDIO:**
			* **Simple:** amando, temiendo, partiendo
			* **Compuesto:** habiendo amado/temido/partido
		- **PARTICIPIO:** amado, temido, partido

## adverbios

Palabras **invariables** que **modifican** el significado de adjetivos, verbos y otros adverbios.

* **LUGAR:** aquí, ahí, allí, allá, lejos, cerca, arriba, abajo, alrededor, dentro, fuera…
* **TIEMPO:** ahora, luego, después, ayer, hoy, mañana, entonces, pronto, tarde, siempre, nunca…
* **MODO:** bien, mal, así, aprisa, deprisa, despacio, **-mente**…
* **CANTIDAD:** más, menos, poco, mucho, muy, bastante, casi, nada, solo, solamente…
* **AFIRMACIÓN:** sí, también, ciertamente, realmente…
* **NEGACIÓN:** no, tampoco, nunca…
* **DUDA:** quizás, tal vez, acaso…

## preposiciones

Palabras que **enlazan** otras palabras.

* **a, ante, bajo, cabe** (cerca de)**,** **con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so** (debajo de)**, sobre, tras** (detrás de)**, durante, mediante, versus, vía** (a través de).

## conjunciones

Palabras que **enlazan** otras palabras, frases y oraciones.

* **COORDINANTES**: unen palabras u oraciones de la **misma categoría sintáctica**
	+ **COPULATIVAS:** elementos que se acumulan
	**y, e, ni, que**
	+ **ADVERSATIVAS:** elementos que se contraponen
	**pero, mas, aunque, sino, siquiera**
	+ **DISYUNTIVAS:** indican elección
	**o, u, ora, sea, bien**
	+ **DISTRIBUTIVAS:** indican alternancia
	**ya…ya, bien…bien, cerca…lejos, este…aquel, tanto…como**
	+ **EXPLICATIVAS:** indican aclaraciones
	**es decir, esto es, o sea**

# literatura: romanticismo

## diferencias entre la ilustración y el romanticismo

|  |  |
| --- | --- |
| ILUSTRACIÓN (s.XVIII) | ROMANTICISMO (s.XIX) |
| Primicia de la **razón** | Primicia de la **emoció** e **imaginación** |
| **Empirismo** (ciencia) | **Intuición** (genio artístico, sensaciones) |
| Conocimiento **objetivo** de la realidad | Exaltación de la **subjetividad** |
| **Confianza** en el progreso de su **época** | **Desprecio** y desengaño a su **época** |
| Arte regido por **normas** | **Libertad artística** |
| **Modelos clásicos** | **Ruptura** del **canon** y **cultura popoular** (vuelta barroco) |
| **Sociedad** | **Individualismo****S.XIX****Primera mitad** (romanticismo)**Segunda mitad** (realismo y naturalismo) |
|  |  |

**\***Los movimientos son defensores de la **libertad** y de la **igualdad**.

## contexto histórico-social

* Época de **cambios sociales** y **políticos** caída **Antiguo Régimen**
 nacimiento **sociedades modernas**
* **1789** 🡪 **Revolución francesa**: lucha entre absolutistas y liberales
* **Revolución industrial:**
	+ nacimiento del **proletariado** (obreros)
	+ consolidación **burguesía** (clase dominante)
	+ inicio del **capitalismo** (doctrina eocnómica)
* **España** 🡪 **época convulsa** (invasión napoleónica, Guerra de Independencia, restauración absolutismo…)

## el romanticismo

* **INICIO:** finales del **s.XVIII** en **Inglaterra** y **Alemania**.

El **Romanticismo** es un **movimiento** que triunfó en Europa durante la primera mitad del s.XIX.

 **Reacciona** contra el pensamiento ilustrado
 El **romántico** no confía en la **razón**
 **fracaso** ilustración

**sentimentales** e **idealistas**

**viven** y **escriben** el romanticismo

* **FUENTES:** **Johann Wolfgang Goethe** (alemán autor de *Fausto* y *Werther*) y **Lord Byron** (inglés).

## características del romanticismo

* Defensa de la **libertad** del individuo/artista:
	+ **originalidad:** el artista es un genio creador, único
	+ **individualismo:** realidad incomprensible **🡪 irracionalismo** (expresión de emociones, sentimientos)
* **Rebeldía** contra la moral y valores burgueses:
	+ personajes como **mendigo**, **ladrón**, **pirata** **🡪** viven según sus normas
* La **evasión** desengaño, soledad
 huida hacia épocas pasadas (Edad Media) y lugares remotos
* Expresión de emociones a través de la **naturaleza** (paisajes agrestes)
* El **nacionalismo:** interés por rescatar leyendas, tradiciones y cuentos de los pueblos

## El teatro romántico

* Rompe el **teatro ilustrado**.
* Rechaza las unidades de **acción**, **tiempo** y **lugar**
* Personaje protagonista: **héroe misterioso**
	+ destino **inevitable** y **trágico**
* Acción en **espacios lúgubres:** cárceles, cementerios, iglesias, bosques tenebrosos, ruinas…
* Lenguaje: mezcla de **verso** y **prosa**.

AUTORES: **El Duque de Rivas** (autor ***Don Álvaro o la fuerza del sino****)* y **José Zorrilla** (autor ***Don Juan Tenorio****)*.

## la prosa romántica

Durante el Romanticismo se cultivaron **obras de ficción**: elementos **sobrenaturales** y **fantasmas**
 **Novelas históricas** (Espronceda: *Sancho Saldaña*)
 **Novelas góticas** (no se cultivó en España)
 **Leyendas** (Bécquer)
 **textos periodísticos**: publicación por **entregas**
 Destaca **Mariano José de Larra**

### mariano josé de larra (Fígaro o el Duende)

#### VIDA

* **Escritor** y **periodista** romántico.
* Fundó dos periódicos ***El Duende Satírico del día
 El Pobrecito Hablador***
* Se **suicidó** con **28** años **problemas amorosos
 desengaño político**
* Su **vida** era más romántica que sus **obras**

#### OBRA

* Es **narrador** y también **personaje** de sus obras
* **Critica** y **retrata** las costumbres españolas
* Denuncia **negligencia** y pereza en el trabajo
 **vanidad** y deseo de aparentar
 **atraso del país** y falta de educación

## la poesía romántica

### josé de espronceda

* **Máximo representante** de la poesía romántica en **España**
* Su **vida** y **obras** reflejan los **ideales del romanticismo**
* Autor de ***Canción del Pirata
 El estudiante de Salamanca***
 narra la historia de **Félix de Montemar**  donjuán salamantino
 sus crímenes lo llevan a la muerte y condena eterna
 ambiente **tétrico**, **nocturno** y **lúgubre**

### carolina coronado

* Fue una **escritoria**, **ensayista**, **dramaturga** y **poeta** del **Romanticismo**.
* Educación: **costumbres femeninas** (atención del hogar, bordado).
* Formación **autodidacta** **🡪** francés e italiano.
* Escribió su primer poema con **10 años**.
* Reivindicó el **papel social** y **cultural** de la **mujer**.
* Ideología **revolucionaria**.

*OBRAS:* ***Libertad****,* ***Bendito seas***

### gustavo adolfo bécquer

* ******Fue un **escritor**, **poeta** y **periodista**.
* Nació en **Sevilla** pero desarrolló su carrera sobre todo en **Madrid**.
* Como periodista trabajó para ***El Museo Universal
 El Contemporáneo*** (director)
* Como narrador destaca por sus ***Leyendas*** rescata **cultura popular**
 literatura **sobrenatural**, **misterio**
* Como poeta destaca por sus ***Rimas*** **gran musicalidad**
 **expresión sencilla**
 **emoción** y **sentimiento:** subjetivismo e intimismo

**métrica tradicional + rima asonante
misterio + sueño + naturaleza**

#### RIMAS

**BLOQUES:**

1-11

12-29

30-51

52-79

##### HISTORIA

* **Posromanticismo español** (creaciones poéticas más importantes s.XIX)
* El **manuscrito original** se perdió durante la revolución de *La Gloriosa* (saqueo).
* **Toledo 🡪** intentó recordar los poemas: ***Libro de los gorriones***

##### ESTRUCTURA

* **79 composiciones poéticas** 🡪 **4 bloques temáticos**
	+ **PRIMER GRUPO (rimas I-XI):** exalta la **creación poética** **+ ser individual + amor**
	+ **SEGUNDO GRUPO (rimas XII-XXIX):** canta el **amor** con ilusión y esperanza **+ belleza femenina**
	+ **TERCER GRUPO (rimas XXX-LI):** cara **negativa del amor + desengaño + melancolía/ira**
	+ **CUARTO GRUPO (rimas LII-LXXIX):** derrotado por **desesperación/angustia**, **olvido/soledad** **+ muerte**

### rosalía de castro

#### VIDA

* Fue **poeta** y **novelista**.
* Nació en **Santiago de Compostela**.
* Escribió en **gallego** y **castellano 🡪 *Rexurdimiento gallego***.

#### OBRA

* ***Cantares gallegos:*** da prestigio al **gallego** como idioma.
* Empleo del **símbolo** (justicia: balanza, paz: paloma).
* Predomina la **ansiedad** y **angustia**, **muerte**, condiciones **inmigrantes** y sufrimiento **mujer gallega**
* Escenario: **paisaje gallego**

*OBRAS:* ***En las orillas del Sar, Te amo… ¿Por qué me odias?***

**Documental sobre Bécquer**

|  |
| --- |
| * **Sevila, 1836**
* **FAMILIA** origen **flamenco Biblioteca** (madrina) 🡪 **Literatura** Bécquer **antigua nobleza** adoptado por tíos **muerte** infancia influencia **Educación artística** (tío) 🡪 **Pintura** Valeriano
* **HERMANO pintor cercano a Bécquer** (incluso tras separarse) 🡪 amigos íntimos **misma situación** (separados con hijos) 🡪 vivieron juntos
* **MUJERES Julia Espín** (familia músicos) 1º la halagaba con sus **rimas** 2º la despreciaba por ser **rechazado Casta Esteban** (hija del doctor, sin honra) relación **inestable 2 + 1 hijos** 🡪 Bécquer se hizo cargo **+ Valeriano**
 |
| **MADRID**revolución ***“La Gloriosa”***saqueo 🡪 **pérdida rimas**1. Director ***“El Contemporáneo*”** (activo)
2. Defendía punto de vista conservador
3. **Censor de novelas** 🡪 ministro González Bravo**\***se perdió el registro de las novelas censuradas
 | **TOLEDO**1. Escribió **Historia de los Templos de España**
2. Recordó rimas 🡪 ***“Libro de los gorriones”***
3. Vivió con su **hermano + hijos**
4. Murió de **sífilis** 🡪 disfrazado de tuberculosis
 |

|  |
| --- |
| * **Día de las Letras Gallegas** cada año se dedica a un autor desde la publicación de *Cantares Gallegos*

**Draw my life Rosalía de Castro*** Figura importante del ***Rexurdimento***: movimiento recuperación de la lengua gallega
* Hija **ilegítima** 🡪 padres desconocidos

**influencia identidad*** **Retraso ingreso escuela** (salud delicada) contemplaba **naturaleza** y **campo** oía las historias de los vecinos sobre el **mar**
* **Manuel Murguía** elogió su obra *La Flor* se **casaron** y tuvieron **7 hijos** **problemas económicos**
* Conoció a **Bécquer** en Madrid
* Muere de **cáncer** 🡪 últimas palabras: “***Abre esa ventana, que quiero ver el mar***” (no se veía desde allí)
 |