LITERATURA UNIDAD 3 (parte I)

Castellano (Eva Arnau Andrades 3ºA)

# RENACIMIENTO

* **Sencillez estilística**.
* Gusto por la **mitología grecolatina**.
* **Tópicos literarios abundantes:**
  + carpe diem
  + beatus ille
  + descriptio puellae
  + locus amoenus
* **Armonía crómatica, dorados.**
* **Humanismo** (antropocentrismo).
* **Armonía en el cuerpo humano**.

# FORMAS LÍRICAS DEL RENACIMIENTO

## SONeto

* **14 v.v**
* **Dos cuartetos y dos tercetos encadenados**.

## ESTancia

* **v.v indefinidos**
* **versos endecasílabos** (11) y **heptasílabos** (7)

## LIRA

* **5 v.v**
* **versos endecasílabos** (11) y **heptasílabos** (7)

# LITERATURA RENACENTISTA

## LíRiCA

* **POPULAR:** **romances** (s.XV-XVI).
* **CULTA:**
  + **Garcilaso de la Vega** (1502-1536) 🡪 **sonetos y églogas**
  + **Ascética y mística:** Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús.
  + **Luisa Sigea**.

## PROSA

* Nacimiento de la **novela moderna** 🡪 **Lanzarillo de Tormes** (novela picaresca).
* Novelas:
  + **bizantinas**
  + **moriscas**

# GARCILASO DE LA VEGA (1502-1536)

## SOBRE ÉL

* **Toledo** (1502) – **Le Muy** (1536)
* Familia **noble** ligada a la **corte de los Reyes Católicos**.
* Al servicio del emperador **Carlos V** (como caballero).
* **Desterrado** en la isla del **Danubio** y en la **corte de Nápoles.**
* Produjo sus mejores composiciones en **Nápoles**.
* Murió mientras **asaltaba una torre** en **Le Muy**.

## RELACIONES AMOROSAS

* Matrimonio con **Elena de Zúñiga**.
* Obra dedicada a una sola mujer 🡪 **símbolo** “Elisa” (Isabel Freyre).

## OBRAS

* Principalmente **églogas** y **sonetos**.
* Temas:
  + **amoroso**
  + **lamento por la ausencia**
  + **celos**
  + **muerte de la amada**
* Uso de **fábulas mitológicas**.
* **Endecasílabos**.
* Figuras literarias:
  + **metáfores**
  + **símiles**
  + **antítesis**
  + **paradojas**
  + **aliteraciones** (…)

# EL LAZARILLO DE TORMES

Es una **novela picaresca** (protagonista pícaro que trata de sobrevivir) y **realista** (sucede en lugares reales).

* Carta que **Lázaro de Tormes** (protagonista) 🡪 “Vuestra Merced” (noble) que le pide explicaciones de un caso.
* **Caso:** amancebamiento de su mujer con el párroco de San Salvador.
* Lázaro relata su **vida completa** 🡪 explicar la situación y razón de su comportamiento.

## ESTRUCTURA

**Estructura circular** (del tratado 7 pasa al prólogo y al revés) 🡪 **7 tratados** y **el prólogo**.

### TRATADOS

* **Servicio con los 7 amos:** ciego, cura, hidalgo, fraile de la Merced, buldero, maestro de pintar panderos, capellán.
* **Profesiones:** mozo – aguador – alguacil – pregonero de vinos.

### A LO LARGO DE LOS TRATADOS

* **Recurrencias** (alusión al ascenso, al vino, persecución de la justicia, cuernos…) 🡪 **unen episodios** y explican la **evolución y madurez** del personaje.

### PRÓLOGO

* **Intención moralizante**.
* Lázaro justifica que es un **hombre hecho a sí mismo** (superación adversidades).

## DATACIÓN

* Dos elementos ayudan a datarla:
  + **expedición a los Gelves**
  + **cortes** que **Carlos I** celebró en **Toledo**.
* **España anterior a 1540**.

## AUTORES

* La obra aparece como **anónima** 🡪 **crítica** a la sociedad del siglo **XVI**.
* Probablemente alguien **religioso** que se queja de los principios incumplidos.
* Fue **censurada por la Inquisición** porque un cura tuvo relaciones con mujeres.

## SENTIDO E INTERPRETACIÓN

* **Crítica a la sociedad del siglo XVI** mediante sátira y burla.
* Contradicciones de una sociedad **religiosa** pero que no cumple sus principios.
* Presenta la **situación de los hidalgos**, tema de la honra…