|  |
| --- |
| VALENCIÀ UNITAT 6  Eva Arnau Andrades · 3ºA |

# L’ORACIÓ SIMPLE I L’ORACIÓ COMPOSTA

Una oració és un **conjunt de paraules** que tenen un sentit complet i on s’estableix una relació entre **subjecte** i **predicat**.

SV

**N:** verb

**N:** nom/pronom

SN

**PREDICAT**

**SUBJECTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **O.IMPERSONAL** | no té |
| **O.PERSONAL** | apareix |
| no apareix (el·lidit) |

|  |  |
| --- | --- |
| **VERBAL** | v. predicatiu (la resta) |
| **NOMINAL** | v. copulatiu (ser, estar, semblar, parèixer) |

## TIPUS D’ORACIONS SEGONS EL NOMBRE DE VERBS

|  |  |
| --- | --- |
| SIMPLE | COMPOSTA |
| Un únic verb personal | Més d’un verb personal |
| *l’actor interpreta un personatge* | *l’actor interpreta un personatge i assaja molt* |

### TIPUS D’ORACIONS SIMPLES SEGONS L’ACTITUD DEL PARLANT (MODALITATS ORACIONALS)

|  |  |
| --- | --- |
| ENUNCIATIVA | L’emissor informa sobre un fet afirmatiu o negatiu. |
| INTERROGATIVA | L’emissor formula una pregunta amb un signe d’interrogació. |
| EXCLAMATIVA | L’emissor expressa sorpresa, emocions… Amb un signe d’exclamació. |
| IMPERATIVA | L’emissor expressa un ordre. |
| DESIDERATIVA | L’emissor manifiesta un desig. |
| DUBITATIVA | L’emissor expressa un dubte. |

### TIPUS D’ORACIONS COMPOSTES SEGONS EL TIPUS DE NEXE I RELACIÓ ENTRE LES ORACIONS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| O.COORDINADA | O.JUXTAPOSADA | O.SUBORDINADA |
| 1. **No depenen l’una a l’altra**, si se separen formen oracions simples. 2. Les dues oracions s’uneixen mitjançant un **nexe d’unió**. | 1. **No depenen l’una a l’altra,** si se separen formen oracions simples. 2. Les dues oracions s’uneixen mitjançant **signes de puntuació** (, ; :) | 1. **Depenen l’una a l’altra** per tindre un sentit complet. 2. Les dues oracions s’uneixen mitjançant un **nexe d’unió**. |
| *Anà a comprar al supermercat* ***i*** *esperà que vingués sa germana.* | *Ma mare treballa en una fàbrica, és l’encarregada de vigilar.* | *Aniré al gimnàs* ***si*** *acabe prompte del treball.* |

#### TIPUS D’ORACIONS COMPOSTES COORDINADES

* **COPULATIVES:** expressen una **acumulació d’idees**
  + **nexes:** i, ni
  + **exemple:** *No estudies ni treballes.*
* **DISJUNTIVES:** expressen una **exclusió d’idees**
  + **nexes**: o, o bé
  + **exemple:** *Aneu a comprar o bé feu neteja al taller.*
* **ADVERSATIVES:** expressen una **oposició d’idees**
  + **nexes:** però, sinó, sinó que, tanmateix (sin embargo)
  + **exemple:** *No li agradava el partit però s’hi va quedar*
* **DISTRIBUTIVES:** expressen una **distribució dins de les oracions** (que la formen)
  + **nexes:** ara…ara…, o…o…, ni…ni…, d’una banda…de l’altra… (cada oració s’introdueix amb un nexe)
  + **exemple:** *O t’esforces o et castigue*
* **IL·LATIVES O CONSECUTIVES:** expressen **conseqüència**
  + **nexes:** per tant, donc, de manera que, així, així que, en conseqüència
  + **exemple:** *M’encanta aquest gelat, per tant, me’l compraré.*
* **EXPLICASTIVES:** expressen **aclariments**
  + **nexes:** és a dir, o siga
  + **exemple:** *Arenys de mar, és a dir, la Sinera d’Espriu*

# GRUPS SINTÀCTICS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUP NOMINAL | | |
| DET | **N** | CN |
|  | nom, pronom |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUP ADJECTIVAL | | |
| MOD | **N** | CADJ |
|  | adjectiu |  |

|  |  |
| --- | --- |
| GRUP VERBAL | |
| **N** | funcions |
| verb | resta predicat |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUP ADVERBIAL | | |
| MOD | **N** | CADV |
|  | adverbi |  |

|  |  |
| --- | --- |
| GRUP PREPOSICIONAL | |
| **E** | T |
| preposició |  |

# FUNCIONS SINTÀCTIQUES

|  |
| --- |
| ATRIBUT |
| verb copulatiu (PN) + **QUÈ?** |
| (ser, estar, semblar, parèixer) |

|  |
| --- |
| CC |
| **COM?** Mode  **QUANT?** Quantitat  **QUAN?** Temps  **ON?** Lloc  **AMB QUI?** Companyia  **PER A QUÈ?** Finalitat  **PER QUÈ?** Causa  **AMB QUÈ?** Instrument |

|  |
| --- |
| SUBJETE |
| **QUI?** |

|  |
| --- |
| PREDICAT |
| **Acció** |

|  |
| --- |
| CD |
| passar a passiva 🡪 **SP** (PV) |

|  |
| --- |
| CI |
| **A qui? Per a qui?** |

|  |
| --- |
| CRV |
| * introduït per **preposició:** a, de, en, amb * concreta el significat del **verb** |

## ANÀLISI D’ORACIONS COMPOSTES JUXTAPOSADES

* S’analitza cada **oració simple** de manera independient (subjecte, predicat…).
* Ha d’indicar-se el tipus d’oració (**composta juxtaposada**).

# L’ESSE SORDA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| S | | | | | SS | C | Ç | |
| **A principi de paraula** | **Entre con. i voc.** | **Entre voc. i con.** | **A final de paraula** | **Entre vocals** | **Entre vocals** | **Davant de *e*, *i*** | **Davant de *a*, *o*, *u*** | **A final de paraula** |
| *sang, sucre, símbol* | *absolut, dansa, premsa* | *estruç, esport, pista, pescar* | *arròs, país, tramús* | *antisocial, antesala* | *cassola, brossa, Eivissa* | *véncer, cirera* | *lliçó, forçut, puça* | *estruç, audaç, lluç* |

## REGLES ORTOGRÀFIQUES

* ***S* ENTRE VOCALS:**
  + compostos amb guionet
  + en prefixos (a-, ante-, anti-, entre-, mono-, poli-, sobre-, tri-, uni-)
* **ÚS DE LA *SS*:**
  + -gressor, -gressió, -missor, -missió, -pressor, -pressió
  + -íssim
  + femení -essa
* **ÚS DE LA *C*:**
  + -ància
  + -ència
* **ÚS DE LA *Ç*:**
  + -ança
  + -ença

# ELS BARBARISMES

Els **barbarismes** són paraules d’un idioma que s’utilitzen en una altra llengua en lloc dels **mots** que ja té per desingnar els **mateixos conceptes** (substitució d’aquestos).

* La majoria dels barbarismes al valencià procedeixen del **castellà** i de l’**anglés**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EN VALENCIÀ | BARBARISMES | PARAULES GENUÏNES |
| Les paraules no solen acabar en ***-o*** | *camarero, teléfono, Alfredo, rato, palo* | *cambrer, telèfon, Alfred, estona, pal* |
| No existeix el so ***j*** | *lejía, ajedrez, bandeja, eje, ejercicio* | *lleixiu, escacs, safata, eix, exercici* |
| No existeixen els sufixos ***-illo*** i ***-eo*** | *palillo, tornillo, museo, goteo* | *furgadents, caragol, museu, degoteig* |

**EXEMPLES:**

**algo**, alguna cosa / **entonces**, aleshores / **después**, després / **hasta**, fins / avantatge, **ventaja** / **plaç**, termini / vorera, **acera** / **panyals**, bolquers / **ocurrir**, ocórrer / **recibir**, rebre / incloure, **incluir** / **debatir**, debatre / **enfermetat**, malaltia / **peató**, vianant / cap, **jefe** / **mayo**, maig…

# HISTÒRIA DE LA LLENGUA: la cancelleria reial

## RAMON LLULL (1232-1315)

Durant la 2ª meitat del **s.XIII:**

* va donar **prestigi** al **valencià** 🡪 per usar-la en les seues obres
* substitució **llatí** (filosofia, ciència, teologia) per **valencià**
* va **crear paraules noves** 🡪 afegides a la **Cancelleria Reial**

## LA CANCELLERIA REIAL

A principi del **s.XIII** 🡪 creació **Cancelleria Reial** (institució)

* arxivadora de la **documentació** reial (catalanoaragonés)
* estava escrit en **llatí** 🡪 **Jaume I** va ordenar que fóra escrita en **valencià**

## NORMATIVITZACIÓ DE LA LLENGUA

* la Cancelleria Reial va elaborar **normes lingüístiques** 🡪 integrava tots els dialectes
* va **unificar** la llengua perquè tots els parlants (de diferents dialectes) es pogueran entendre.

## CARACTERÍSTIQUES DE LA PROSA DE LA CANCELLERIA REIAL

* **Oracions llargues**.
* **Cultismes** i **tecnicismes** **administratius** abundants.
* El **verb** solia estar situat al **final** de la oració 🡪 imitació **sintaxi llatina**.
* Ús moderat dels **articles**.

## FINAL DE LA CANCELLERIA REIAL (1494)

* va morir el monarca, **sense descendència**
* el nou monarca utilitzà el **Castellà** pels escrits

# GÈNERE NOVEL·LÍSTIC MEDIEVAL

|  |  |
| --- | --- |
| LLIBRE DE CAVALLERIES | NOVEL·LA CAVALLERESCA |
| * **personatges** amb qualitats **fantàstiques**: rei Artús, Taula Redona (Merlí, Morgana)… * presència d’**elements meravellosos** (dracs, serps…) * **terres llunyanes** i **exòtiques** * ubicada en un **remotíssim passat** | * **personatges** **reals**, humans * **no** conté **elements meravellosos** * **llocs coneguts** * temps **pròxim a l’autor** |
| *obra* ***anònima*** *Blandín de Cornualla*  *obra* ***cicle artúric*** *divulgada a Frància i d’allí s’estengué a tot Europa* | *obra d’****Enyego d’Àvalos*** *Curial e Güelfa*  *obra de* ***Joanot Martorell*** *Tirant lo Blanc* |

# JOANOT MARTORELL I LA SEUA OBRA

## SOBRE ELL

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gandia** |  | **València** |
|  |
| **1413** |  | **1468** |
|  |

* **Cavaller**.
* vida **agitada**.
* viatjà a **Anglaterra** 🡪 trobar un **jutge** per un combat que **no** va ocòrrer

## SOBRE LA SEUA OBRA: *TIRANT LO BLANC*

* basada en les seues **experiències** propies.
* novel·la **més important** del segle d’or valencià (**s.XV**) i probablement de la **literatura universal**.
* **novel·la total:** inclou bel·licositat cruel, escenes amoroses, situacions resoltes amb enginy…
* es creu que va ser acabada per **Martí Joan de Galba**.
* va ser **traduïda**
* s’han fet nombroses **versions** i **adaptacions** (còmic, teatre, cine…)