

# Castellano temas 6 y 7

## ♦ La modalización

La **modalización** es un concepto que se relaciona directamente con la **subjetividad** que manifiesta el emisor en su discurso. Así pues, decimos que un texto está modalizado cuando es muy subjetivo, es decir, cuando en él encontramos marcas explícitas del emisor.

### ELEMENTOS MODALIZADORES:

Marcas de **deixis social y personal** (*hacen referencia a los participantes y la relación que hay entre ellos*).

**Modo verbal subjuntivo.**

Verbos modales en 1ª persona: *creo, pienso, opino, considero, siento, quiero...*

**Perífrasis verbales de obligación:** *tener que, haber de, deber...*

Modalidades oracionales: **dubitativa, exhortativa, exclamativa, interrogativa.**

Funciones del lenguaje **apelativa / expresiva.**

**Léxico valorativo.**

**Cuantificadores:** *tan, demasiado, mucho...*

**Aumentativos o diminutivos**

**Figuras literarias.**

Recursos **tipográficos.**

**PERÍFRASIS VERBAL:** unión de dos verbos que anulan parte del valor del primero.

REGISTRO	MARCAS LINGÜÍSTICAS	EJEMPLOS DE TIPO DE TEXTOS	
<b>Formal</b>	<b>Culto</b> (muy alto)	•Se ajusta a la norma gramatical. •Empleo del lenguaje de forma precisa. •Uso de tecnicismos. •Oraciones compuestas.	Manuales académicos, informes, actas, ensayos, exámenes, trabajos escolares, cartas oficiales, instancias...
	<b>Estándar</b> (medio)	•Uso correcto del lenguaje. •Sin abuso de tecnicismos.	Noticias, recetas de cocina, instrucciones, cartas personales...
<b>Informal</b>	<b>Coloquial</b> (bajo)	•Uso de coloquialismos. •Uso del lenguaje connotativo. •Presencia de muletillas, acortamientos, diminutivos, onomatopeyas, frases hechas.	Conversaciones, consejos...
	<b>Vulgar</b> (muy bajo)	•Se cometen incorrecciones en todos los planos de la lengua: fónico, morfológico, sintáctico y semántico. •Presencia de vulgarismos	Conversaciones.

## ♦ *Textos académicos*

Se consideran **textos académicos** los dedicados a transmitir conocimiento académico o científico.

## CARACTERÍSTICAS DE LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA:

Ausencia de **apreciaciones personales**

Lenguaje **denotativo, preciso y claro.**

Uso de **tecnicismos.**

Empleo de **adjetivos especificativos.**

Verbos en **presente con valor atemporal.**

Uso de la **3ª persona gramatical.**

Uso de **expresiones temporales** (*en primer lugar, a continuación, finalmente...*)

Modalidad oracional **enunciativa**

Predominio de la **función referencial**

Presentación **ordenada y lógica** de la información.

## ◆ *Grupos sintácticos*

### GRUPO NOMINAL

Det. +/- **N** +/- CN

#### **DET:**

- Artículo
- Demostrativo
- Posesivo
- Exclamativo
- Interrogativo
- Indefinido
- Numeral

#### **N:**

- Sustantivo
- Palabra sustantivada
- Pronombre

#### **CN:**

- Sustantivo
- Adjetivo
- GPrep.

### GRUPO ADJETIVAL

Mod/Det. +/- **N** +/- CAdj

#### **DET:**

- GN

#### **MOD:**

- demasiado
- muy
- más
- tan
- bastante...

#### **N:**

- Adjetivo

#### **CADJ:**

- Adjetivo
- GPrep.

### GRUPO ADVERBIAL

Mod. +/- **N** +/- CAdv

#### **MOD:**

- GAdv.

#### **N:**

- Adverbio

#### **CADV:**

- Adverbio
- GPrep.

## GRUPO PREPOSICIONAL

Enlace + Término

## GRUPO VERBAL

PREDICADO

### ENLACE:

- Preposición

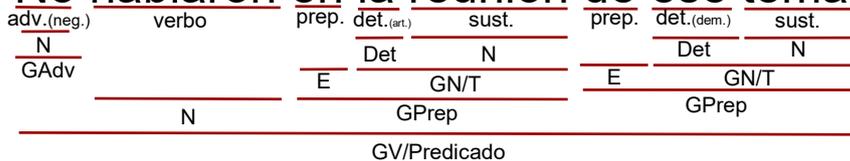
### TÉRMINO:

- Sustantivo
- Adjetivo
- Adverbio
- Verbo
- GN
- GAdj
- GAdv

- Es todo el **predicado** de la oración.
- El **núcleo** es el **verbo**.

1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones (grupo nominal, adjetival, adverbial, preposicional y verbal).

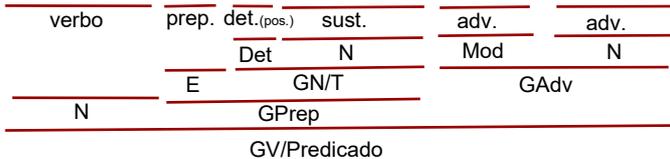
No hablaron en la reunión de ese tema.



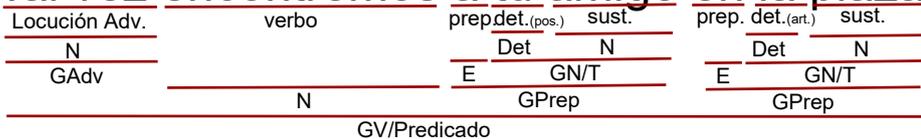
Quizá mañana coja el tren a las ocho.



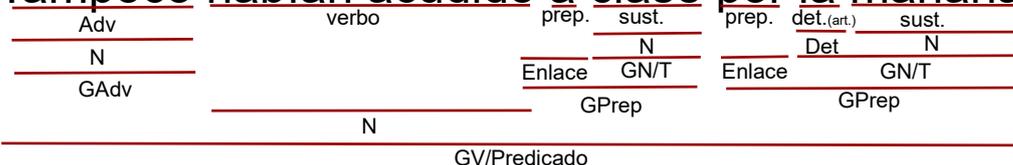
Piensa en tu actitud más tarde



Tal vez encontremos a tu amigo en la plaza



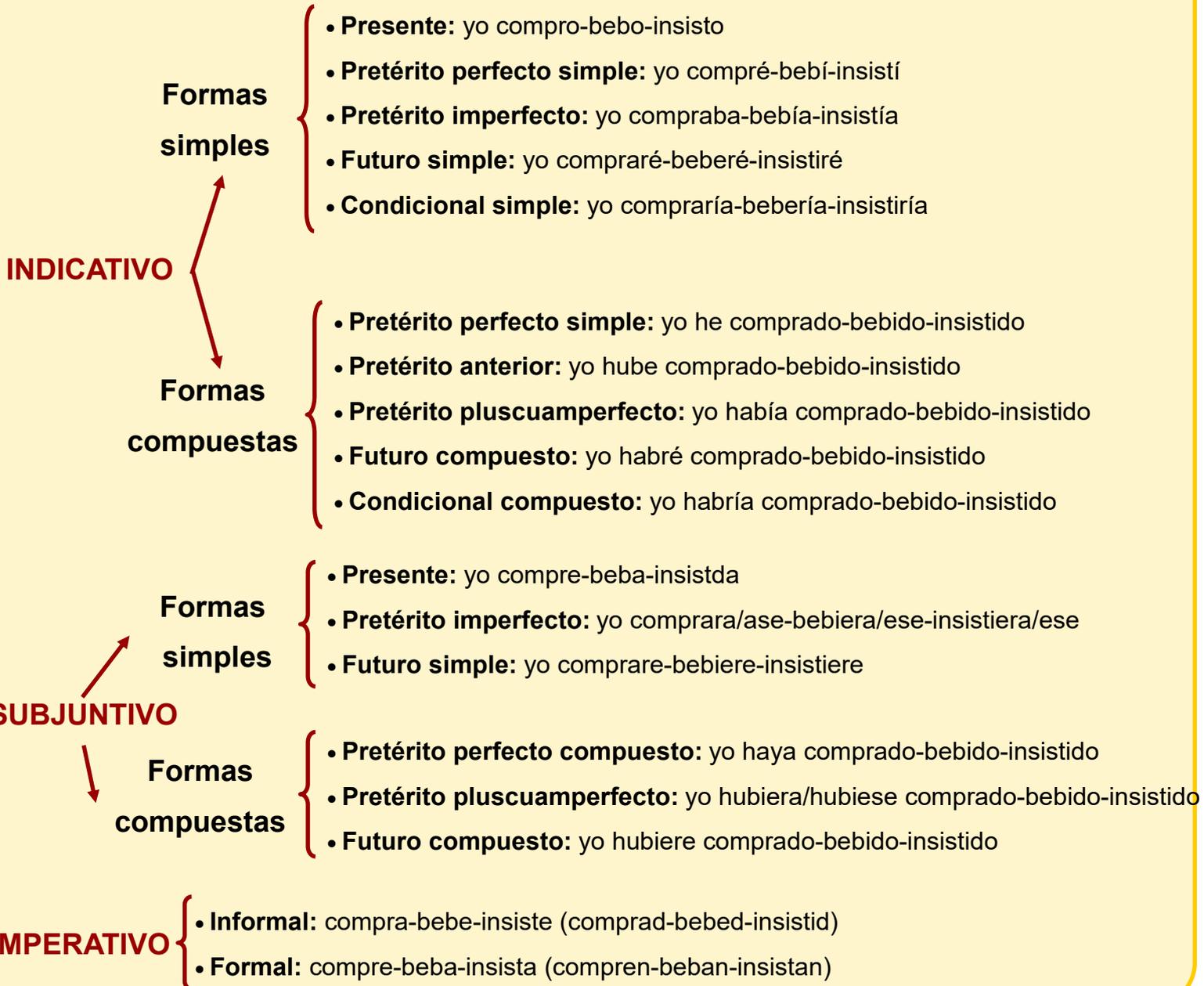
Tampoco habían acudido a clase por la mañana



# ♦ Las modas verbales

- El **indicativo** se utiliza para enunciar lo expresado por el verbo de forma real.
- El **subjuntivo** se emplea para enunciar la acción de forma irreal, posible o deseable.
- El **imperativo** se usa para dar órdenes.

## TIEMPOS VERBALES



# ♦ Las figuras retóricas

<b>Aliteración</b>	Repetición de sonidos, especialmente consonantes, en un texto.
<b>Anáfora</b>	Repetición de una o más palabras al inicio de verso.
<b>Antítesis</b>	Contraposición de una frase o una palabra a otra de significado contrario.
<b>Asíndeton</b>	Omisión intencionada de las conjunciones para aportar agilidad y rapidez al ver-
<b>Epíteto</b>	Uso de un adjetivo cuyo significado ta contiene el sustantivo al que acompaña y,
<b>Exclamación e interrogación retóricas</b>	Pregunta que se formula sin esperar respuesta o exclamación que se emplea con la finalidad de reforzar el propio punto de vista, dando por hecho que el inter-
<b>Hipérbaton</b>	Alteración del orden lógico de la oración (sujeto + verbo + complementos)
<b>Hipérbole</b>	Exageración para conseguir una mayor expresividad.
<b>Metáfora</b>	Identificación de algo real con algo imaginario o evocado, existiendo entre ambos
<b>Paralelismo</b>	Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más versos.
<b>Personificación</b>	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados u objetos.
<b>Polisíndeton</b>	Acumulación de diversas conjunciones para ralentizar el ritmo del verso.
<b>Símil o comparación</b>	Comparación entre dos términos.

## 2. Identifica en estos ejemplos las figuras retóricas que aparecen:

La luna en el mar ríela,  
en la lona gime el viento.

Aliteración

Polisíndeton

Y encontré mi ilusión desvanecida y eterno e insaciable  
mi deseo; palpé la realidad y odié la vida [...]

¡Qué no quiero verla!

Exclamación retórica

[...] y quiebra, como un  
cristal, mi grito.

Símil o comparación

Para la libertad, sangro,

Asíndeton

lucho, pervivo...

Si mi voz muriera en tierra,

llevadla al nivel del mar [...]

Las espinosas zarzas y  
puntuosas carboneras

Epíteto

Hay besos que calcinan y que hieren,

hay besos [...]

Paralelismo

¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco?

Interrogación retórica

La Muerte me está buscando  
junto a ti vida sería.

Antítesis

Hay besos silenciosos, besos  
nobles, hay besos enigmáticos [...]

Anáfora

Vivir quiero conmigo,

Hipérbaton

gozar del bien que le debo al cielo.

Han rendido sus pendones

cien naciones a mis pies

Hipérbole

Quiero minar la tierra hasta  
encontrarte y besarte la noble  
calavera

Metáfora

# ◆ Recursos métricos resumen

## CÓMPUTO SILÁBICO

Sílaba tónica de la última palabra:

- **Aguda:** +1
- **Llana:** =
- **Esdrújula:** -1

Sinalefa: última vocal + primera vocal (sonido)

## LICENCIAS MÉTRICAS

Sinéresis: resta

- convertir hiatos en diptongos

Diéresis: suma

- convertir diptongos en hiatos (aplicando "´")

## RIMA

Consonante: riman **vocales y consonantes** a partir de la última vocal tónica.

Asonante: riman **vocales** a partir de la última vocal tónica.

## ¿CÓMO SE INDICA?

Número de sílabas

Rima: letras del abecedario:

- ARTE MAYOR: mayúsculas
- ARTE MENOR: minúsculas

## ANALIZAR RIMA Y MÉTRICA

1. Contar sílabas de cada verso.
2. Para cumplir con algún tipo de estrofa:
  - Analizar sílaba tónica y corresponder.
  - Aplicar sinalefa.
  - Utilizar sinéresis o diéresis

### 3. Analiza la métrica y la rima del siguiente poema:

	<b>NÚMERO DE SÍLABAS</b>	<b>RIMA</b>
<u>Y</u> encontré mi <u>i</u> lusión desvanecida	13 → <b>sinalefa</b> = 11	consonante = A
<u>y</u> eterno <u>e</u> insaciable mi deseo;	13 → <b>sinalefa</b> = 11	consonante = B
palpé la realidad <u>y</u> odié la vida;	12 → <b>sinalefa</b> = 11	consonante = A
solo <u>e</u> n la paz de los sepulcros <u>creo</u> .	12 → <b>sinalefa</b> = 11	consonante = B

JOSE DE ESPRONCEDA

# Tipos de estrofas

## TIPOS DE ESTROFAS

	ARTE MENOR	ARTE MAYOR
DOS VERSOS	• Pareado: aa, aA, Aa, AA	
TRES VERSOS	• Soleá: a-a	• Terceto: 11A, 11B, 11A
CUATRO VERSOS	• Redondilla: 8a, 8b, 8b, 8a • Cuarteta: 8a, 8b, 8a, 8b	• Cuarteto: 11A, 11B, 11B, 11A • Serventesio: 11A, 11B, 11A, 11B
CINCO VERSOS	• Quintilla: 8a, 8b, 8a, 8a, 8b	• Quinteto: 11A, 11B, 11A, 11A, 11B
	Lira: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B	

4. Analiza la rima y la métrica del siguiente poema e indica el tipo de estrofa que le corresponde:

Vivir quiero conmigo,  
 gozar del bien que debo al cielo,  
 a solas, sin testigo,  
 libre de e amor, de celo  
 de odios, de esperanzas, de recelo

### NÚMERO DE SÍLABAS

7 → llana = 7 → \_\_\_\_\_7

12 → llana = 12 → sinalefa = 11

7 → llana = 7 → \_\_\_\_\_7

8 → llana = 8 → sinalefa = 7

12 → llana = 12 → sinalefa = 11

### RIMA

consonante = a

consonante = B

consonante = a

consonante = b

consonante = B

TIPO DE ESTROFA: Lira

FRAY LUIS DE LEÓN

# La sátira

La **sátira** es una composición literaria, en prosa o verso, en que se **critican** agudamente las costumbres y vicios de alguien o de la sociedad, con intención **modalizadora, lúdica o burlesca**.

## 5. Justifica por qué el siguiente poema puede considerarse una sátira:

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.  
Era un reloj de sol mal encarado,  
una alquitara pensativa,  
elefante boca arriba,  
era Olvido Nasón más narizado.  
Érase un espolón de una galera,  
pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.  
Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz,  
nariz tan fiera  
que en la cara de Anas fuera delito.

En este poema, se critica de forma literaria y burlesca el aspecto físico de la nariz, aquellas que son grandes y estereotipadas como feas.

FRANCISCO DE QUEVEDO

# ♦ Las tecnicismos

Un **tecnicismo** es una voz técnica empleada en el lenguaje de un arte, una ciencia, un oficio...

- Los **elementos compositivos** intervienen en la formación de los tecnicismos compuestos (*biología, microbio...*)

### EJEMPLOS DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y SU SIGNIFICADO

• <b>anfi-</b> ambos	• <b>eco-</b> casa, ámbito	• <b>mio-</b> músculo	• <b>-fagia</b> comer
• <b>antropo-</b> hombre	• <b>estereo-</b> tridimensional	• <b>multi-</b> muchos	• <b>-fero, ra</b> produce
• <b>auto-</b> propio	• <b>fono-</b> sonido	• <b>poli-</b> pluralidad	• <b>-filia</b> simpatía, amor
• <b>bio-</b> vida	• <b>foto-</b> luz	• <b>pseudo-</b> falso	• <b>-fobia</b> odio
• <b>cardio-</b> corazón	• <b>hemato-, hemo-</b> sangre	• <b>rino-</b> nariz	• <b>-genia</b> origen
• <b>cosmo-</b> universo	• <b>hemi-</b> medio, mitad	• <b>sarco-</b> carne	• <b>-gono/a</b> ángulo
• <b>cromo-</b> color	• <b>hiper-</b> superior	• <b>tele-</b> a distancia	• <b>-grafía</b> escritura
• <b>crono-</b> tiempo	• <b>kilo-</b> mil veces	• <b>-céfalo</b> cabeza	• <b>-iatría</b> medicina
• <b>demo-</b> pueblo	• <b>macro-</b> grande	• <b>-cidio</b> matar	• <b>-itis</b> inflamación
• <b>denti-</b> diente	• <b>micro-</b> pequeño	• <b>-cracia</b> poder	• <b>-logía, logo</b> estudio

## 6. Separa los componentes de las siguientes palabras y explica su significado.

<b>cronología</b>	crono: tiempo	logía: estudio
<b>cardiólogo</b>	cardio: corazón	logo: estudio
<b>fonología</b>	fono: sonido	logía: estudio
<b>fobia</b>	fobia: odio	
<b>filosofía</b>	filo: amigo de	filia: simpatía, amor
<b>microfotografía</b>	micro: pequeño	foto: luz      grafía: escritura
<b>omnívoro</b>	omnimia: todo	voro: que se alimenta de
<b>diacrónico</b>	día: a través de	crónico: tiempo
<b>cardiopatía</b>	cardio: corazón	patía: que padece
<b>afónico</b>	a: negación	fono: sonido
<b>xenofobia</b>	xeno: extranjero	fobia: odio
<b>anglófilo</b>	anglo: inglés	filia: simpatía, amor
<b>fotosíntesis</b>	foto: luz	síntesis: composición
<b>omnisciente</b>	omnimia: todo	iente: que realiza
<b>cronómetro</b>	crono: tiempo	metro: medida
<b>miocardio</b>	mio: músculo	cardio: corazón
<b>estereofónico</b>	estereo: tridimensional	fono: sonido
<b>hidrofobia</b>	hidro: agua	fobia: odio
<b>filóloga</b>	filia: simpatía, amor	logía: estudio
<b>fotocopia</b>	foto: luz	copia: copia
<b>carnívoro</b>	carne: carne	voro: que se alimenta de

## 7. Extrae de estos titulares elementos compositivos cultos.

### **Bio**combustibles: pros y contras de una nueva energía

Obtener combustible a partir de cultivos vegetales podría ser beneficioso para el planeta si su producción no resulta aún más contaminante que el uso de carburantes fósiles.

### **Micro**fauna marina

Una inmersión en las aguas marinas revela una increíble mezcla de criaturas, desde formas gelatinosas hasta una cría de pulpo.

### Hubble III, visiones del espacio

Casi 20 años después de su lanzamiento, el **telescopio** espacial Hubble continúa desvelando nuevos secretos sobre la expansión del universo a través de nuevas e inquietantes imágenes

# ♦ La cohesión

La **cohesión** consiste en:

- **Relacionar** las distintas partes del texto.
- **Enlazar** ideas para que no estén sueltas e inconexas.
- Favorecer la **unidad del texto** para que se entienda como un todo.
- **Ordenar** las ideas y marcar la relación entre ellas.

**TEXTUALES:** conectores que marcan las partes del texto

antes que nada, en primer lugar, para empezar, a continuación, para acabar, por último, en conclusión, en resumen, antes, hasta el momento, luego, más tarde, ahora, mientras, finalmente...

**LÓGICOS:** conectores ordenadores de ideas

y, además, también, pero, en cambio, sin embargo, aunque, no obstante, aún así, porque, ya que, a causa de, en consecuencia, por tanto, así pues, a condición de que, entonces...

**Conectores que muestran cómo se introduce la información**

respecto a, a propósito de, referente a, es decir, o sea, esto es, mejor dicho, en otras palabras, por ejemplo, pongamos por caso...

8. ¿Qué consigue una buena cohesión en un texto? Puede haber más de una respuesta correcta.

- Relacionar las diferentes partes del texto.
- Enlazar las ideas.
- Favorecer la unidad del texto.
- Adecuarlo al contexto.
- Mostrar la opinión de quien lo escribe o pronuncia.
- Ordenar las ideas y marcar la relación entre ellas.

# ♦ Clasificación de los verbos

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS		
<b>Según la forma</b>	Regulares	<i>Amar...</i>
	Irregulares	<i>Querer...</i>
	Defectivos	<i>Ocurrir...</i>
	Impersonales	<i>Llover...</i>
<b>Según el significado</b>	Atributivos=Copulativos	Ser, estar, parecer.
	Predicativos	<i>Cantar, comer, dormir...</i>

## VERBOS REGULARES E IRREGULARES

- Los verbos son **regulares** si su raíz y/o desinencia no sufre variaciones en ninguno de sus tiempos verbales.
- Los verbos son **irregulares** si su raíz y/o desinencia sufre modificaciones en alguna de sus formas.

**RECUERDA:** no se consideran irregulares los verbos que por razones fónicas producen alteraciones ortográficas (*pesca/pesqué*)

## VERBOS DEFECTIVOS

Los verbos **defectivos** son aquellos que no se conjugan en todas las formas posibles y presentan, por tanto, una conjugación incompleta:

<b>Yo</b>	ocurro
<b>Tú</b>	aconteces
<b>Él/Ella</b>	urge
<b>Nosotros/as</b>	convenimos
<b>Vosotros/as</b>	llovéis
<b>Ellos/as</b>	relampaguean

## VERBOS IMPERSONALES

Los verbos **impersonales** son los que no pueden realizarse por alguien:

- fenómenos atmosféricos: *llover, helar, relampaguear, tronar...*
- verbo haber.
- verbos ser y hacer cuando designan fenómenos relacionados con el tiempo cronológico.

## VERBOS COPULATIVOS Y PREDICATIVOS

Los verbos **copulativos** son:

- ser
- estar
- parecer

Los verbos **predicativos** son todos los demás.

## 9. Indica si estos verbos son regulares o irregulares.

- Caminábamos—> **regular**
- Luzco—> **irregular**
- Comeré—> **regular**
- Admitiríais—> **regular**
- Dirás—> **irregular**
- Contemplaron—> **regular**
- Debiesteis—> **regular**
- Controlen—> **regular**
- Pusieras—> **irregular**
- Recibíamos—> **regular**
- Leyésemos—> **irregular**
- Dibujaremos—> **regular**
- Viviríais—> **regular**
- Telefoneaste—> **regular**

### PASOS:

1. Poner verbo en infinitivo
2. Separar elemento que indica la conjugación (-ar/-er/-ir)
3. Comparar la forma del verbo con la raíz.

## 10. Completa la tabla siguiente.

FORMA VERBAL	TIEMPO VERBAL	NÚMERO Y PERSONA	INFINITIVO	CLASIFICACIÓN
respetasteis	pretérito perfecto simple (ind)	2ª, plural	respetar	regular
mido	presente simple de indicativo	1ª, singular	medir	irregular
cupe	pretérito perfecto simple (ind)	1ª, singular	caber	irregular
consumirían	condicional simple (ind)	3ª, plural	consumir	regular
acierto	presente simple de indicativo	1ª, singular	acertar	irregular
vendes	presente simple de indicativo	2ª, singular	vender	regular
supo	pretérito perfecto simple (ind)	3ª, singular	saber	irregular
durmieron	pretérito perfecto simple (ind)	3ª, plural	dormir	irregular

## ◆ El verbo y el predicado

Si un **VERBO COPULATIVO** no tiene **atributo**, se trata de un predicado verbal

### PREDICADO NOMINAL

**V.COPULATIVO + ATRIBUTO** +/- CC

**Verbo copulativo:**

- ser
- estar
- parecer

**Atributo:** se sustituye por *lo*

- adjetivo
- sintagma nominal

**CC:**

- lugar
- modo
- tiempo
- instrumento
- compañía...

### PREDICADO VERBAL

**V.PREDICATIVO + COMPLEMENTOS**

**Verbo predicativo:**

- cualquiera menos ser, estar y parecer

• **COMPLEMENTOS:**

- ◇ Directo: se sustituye por *lo, la, los, las*
- ◇ Indirecto: se sustituye por *le, les*
- ◇ Circunstancial: otros

**11. Analiza el sujeto, predicado y complementos de estas oraciones y sustituye el atributo por “lo”**

Los ancianos estaban tranquilos en el parque



La reunión será en mi casa



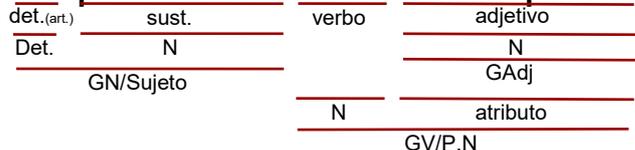
**RECUERDA:** el predicado nominal se forma con **v.copulativo + atributo**, por lo que si no hay atributo se trata de un predicado verbal.

Los alumnos aprobaron el examen con facilidad

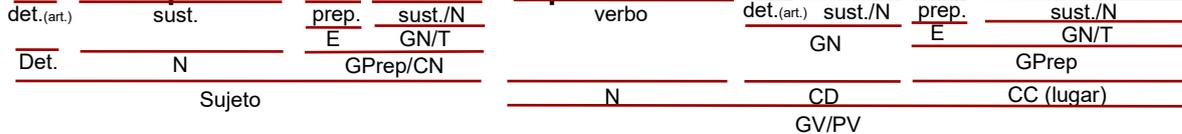


**12. Analiza sintácticamente estas oraciones (grupos sintácticos, sujeto y predicado, complementos...).**

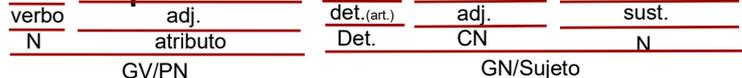
La profesora está constipada.



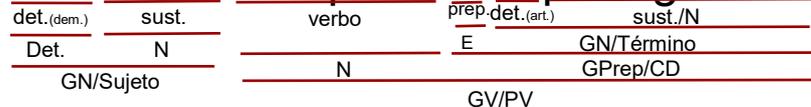
La compañía de teatro representó la obra en Valladolid.



Es importante una buena elección.



Esa actriz interpreta a la protagonista.



# ◆ El teatro

Las características del teatro son:

- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| Textuales    | } | • <b>Acotaciones:</b>  |
|              |   | ◊ <u>situación</u> : “Nini se acerca a...”   |
|              |   | ◊ <u>modo</u> : “Murmurando”   |
| No textuales | } | • <b>Nombre personales</b> que hablan  |
|              |   | • <b>Atrezo:</b> muebles   |
|              |   | • <b>Vestuario y maquillaje:</b> caracterización de los personajes (según estereotipos). |

## 13. Señala los elementos que justifiquen que se trata de un texto teatral:

LOLA.—(*Enfocando con la linterna a Eva que grita asustada*). ¡Calla, que soy yo, Lola! ¿Acaso no me has reconocido?

EVA.—(*Deja de gritar y susurra*). ¡Qué susto me has dado! Sí, claro que te reconozco, pero... ¡Estás horrosa, chica!

LOLA.—Muy amable (*También susurrando*).

*Nini no calla y se acerca a las dos chicas con la linterna en la mano.*

NINI.—¿Calla yo también o hay gritar siguiendo? (*Pregunta con acento extranjero y en voz bien alta*).

LOLA.—Sí, por favor. No necesitas “gritar siguiendo”. Nos callamos todas, será mejor así. Y después hablamos bajito. ¿Lo pillas? Bajito. Ba-ji-to (*Murmurando*).

EVA.—(*Con cierta preocupación*). No vayamos a despertar a los muertos.

LOLA.—¡Déjate de bromas, Eva, que era lo que nos faltaba!

*Nini deja de gritar y saca de un enorme bolso negro una inmensa luz que deposita sobre una lápida, alumbrando así todo el escenario que queda en penumbra.*

NINI.—(*Observando las lápidas antes de sentarse có-*

*modamente sobre una*). Lugar divertido para grande fiesta tradicional. ¿No? (*Ella nunca susurra*).

LOLA.—Eso mismito. Fiesta grande y tradicional. (*En voz baja*).

NINI.—¿Tiempo de descanso? o ¿tiempo muerto? ¡Ja ja ja! (*Pregunta sentándose sobre una lápida*)

EVA.—(*Asustada susurra*) ¡Por Dios, Nini! ¡No! ¡No te sientes sobre las tumbas! ¡Esto es una locura! (*A Lola*) ¿No crees que deberíamos largarnos cuanto antes?

LOLA.—No te preocupes, Eva, que nadie va a despertarse para molestarnos.

EVA.—Pero no debería sentarse sobre las tumbas. ¿Y si están viejas y se vienen abajo? ¡Sería espantoso! ¡No quiero ni imaginarlo! Se caería en la tumba sobre el muerto. ¡Qué asco!

LOLA.—¡Déjalo ya, mujer, que ninguna tumba se va a abrir! ¿Verdad, amiga Nini?

NINI.—Nini no tumba no. Mejor que tumbo siento.

EVA.—Tumba, siento... ¡Esta chica me va a volver loca! ¡Hay que pirarse de aquí! (*A Lola*) ¡Te da miedo un cementerio! (*Burlándose*).

### TEXTUALES

- Diálogo
- Acotación de movimiento
- Acotación de escenografía

### NO TEXTUALES

- Atrezo: tumbas, escenario
- Vestuario y maquillaje: aspecto de los personajes