

EXAMEN CASTELLANO TEMAS 4 y 5

1. Adecuación del mensaje

- **Intención comunicativa:** propósito, meta o finalidad que queremos conseguir mediante el texto.
- Para **adecuar el mensaje**, debemos tener en cuenta:
 - ✓ intención de quien lo transmite.
 - ✓ relación entre los interlocutores.
 - ✓ tema del que se habla.
 - ✓ canal que se usa.
 - ✓ formalidad necesaria.

FUNCIÓN DEL LENGUAJE	PROPÓSITO O INTENCIÓN
Referencial o representativa <i>Hoy es 14 de enero.</i>	Transmitir información de forma objetiva.
Expresiva o emotiva <i>¡Qué frío tengo!</i>	Manifestar emociones, sentimientos u opiniones.
Apelativa o conativa <i>¿Puedes cerrar la ventana?</i>	Influir sobre el receptor del que busca una respuesta verbal o no verbal
Metalingüística <i>"Mujer" es un sustantivo femenino, singular.</i>	Hablar del propio código.
Fática o de contacto <i>María, ¿sigues ahí?</i>	Comprobar que el canal está abierto. Iniciar, mantener o interrumpir la comunicación
Poética o literaria <i>"Los suspiros se escapan de su boca de fresa".</i>	Llamar la atención sobre el propio mensaje, embellecerlo.

2. Los textos expositivos

- **Textos expositivos:** tienen como intención transmitir información de una forma clara, precisa y ordenada.

RASGOS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Rasgos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la modalidad oracional enunciativa. • Presencia de oraciones subordinadas (más de un verbo). • Escaso empleo de adjetivación no especificativa (especificativos: delimitan el significado del sustantivo). • Uso del presente con carácter atemporal y el pretérito imperfecto de indicativo. • Léxico preciso y denotativo. • Uso de tecnicismos, cultismos y neologismos. • Empleo de palabras que indican orden. • Uso frecuente de ejemplos y definiciones.
Rasgos no lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de ilustraciones. • Utilización de recursos tipográficos. • Subdivisión en apartados numerados. • Colocación de títulos y subtítulos.

- **ESTRUCTURAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS:**

- Habitual:
 - Introducción / desarrollo / desenlace.
- Inductiva o sintetizante:
 - Ejemplos, datos o ideas secundarias / idea principal como deducción.
- Encuadrado:
 - Idea principal / ideas secundarias, ejemplos o datos / idea principal expresada de otra forma como refuerzo.
- Deductiva o analizante:
 - Idea principal / ejemplos, ideas secundarias o datos desarrollados a partir de la idea principal.

3.El sujeto

- El sujeto concuerda en número y persona con el **verbo**.
- El sujeto no tiene posición fija.
- El sujeto no empieza por preposición.
- Los únicos pronombres personales que pueden funcionar como sujeto son los tónicos.

EL SUJETO OMITIDO

- El **sujeto omitido** es el sujeto que no se identifica en la oración:
 - ✓ se conoce al fijarse en número y persona a la que se refiere el verbo.

ORACIONES IMPERSONALES

- **Oración impersonal:** oraciones que carecen de sujeto (no es omitido, sino que no existe).
- Las oraciones impersonales contienen:
 - ✓ Verbos **meteorológicos:** *llover, nevar, amanecer...*
 - ✓ Verbos **hacer, ser y estar** para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico.
 - ✓ Verbo **haber**.
 - ✓ Impersonal refleja o con **se**.

4. Poesía

- **Yo lírico:** personaje que crea el autor para manifestar las emociones que quiere transmitir.
- **Prosa poética:** textos que contienen los mismos elementos que la poesía escrita en verso pero está escrita en prosa.
 - Rasgos:
 - ✓ La lengua se emplea con la intención de crear belleza.
 - ✓ Se utilizan figuras literarias.
 - ✓ Se expresan los sentimientos del "yo lírico".
 - ✓ Posee la musicalidad y la expresividad del género aunque no cuenta con métrica y rima.
- La forma natural del género poético es el **verso:**

RECURSOS MÉTRICOS

- **Cómputo silábico:**
 - Sílaba tónica de la última palabra:
 - **Aguda:** +1
 - **Llana:** =
 - **Esdrújula:** -1
 - Sinalefa: última vocal + primera vocal (sonidos vocálicos).
- **Licencias métricas:**
 - Sinéresis: resta
 - convertir hiatos en diptongos
 - Diéresis: suma
 - convertir diptongos en hiatos (aplicando "´")

- **Arte de los versos:**

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Dos sílabas	Bisílabos	Nueve sílabas	Eneasílabo
Tres sílabas	Trisílabos	Diez sílabas	Decasílabo
Cuatro sílabas	Tetrasílabos	Once sílabas	Endecasílabo
Cinco sílabas	Pentasílabos	Doce sílabas	Dodecasílabo
Seis sílabas	Hexasílabos	Trece sílabas	Tridecasílabo
Siete sílabas	Heptasílabos	Catorce sílabas	Alejandrino
Ocho sílabas	Octosílabos		

- Se separan en hemistiquios usando // a partir de doce sílabas
- Cada hemistiquio se analiza como un verso individual.
- **Rima:**
 - Consonante: riman **vocales y consonantes** a partir de la última vocal tónica.
 - Asonante: riman **vocales** a partir de la última vocal tónica.
- Se indica:
 - Número de sílabas
 - Letras del abecedario:
 - Según el arte:
 - MAYOR: mayúscula
 - MENOR: minúscula
- Para analizar las sílabas de un poema:
 1. Se cuentan la sílabas de cada verso.
 2. Para cumplir con algún tipo de estrofa:
 1. Analizar la sílaba tónica de la última palabra y corresponderla.
 2. Aplicar sinalefa.
 3. Utilizar la sinéresis o la diéresis.

TIPOS DE ESTROFAS:

TIPOS DE ESTROFAS		
	ARTE MENOR	ARTE MAYOR
DOS VERSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pareado: aa, aA, Aa, AA 	
TRES VERSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Soleá: a-a 	<ul style="list-style-type: none"> • Terceto: 11A, 11B, 11A
CUATRO VERSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Redondilla: 8a, 8b, 8b, 8a • Cuarteta: 8a, 8b, 8a, 8b • Seguidilla: 7-, 5a, 7-, 5a 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarteto: 11A, 11B, 11B, 11A • Serventesio: 11A, 11B, 11A, 11B
CINCO VERSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lira: 7a, 11B, 7a, 11B 	

- El **romance** se trata de una serie indefinida de versos **octosílabos** de arte menor, con rima **asonante** quedando libres los impares.
- La **silva** es una serie indefinida de versos **endecasílabos** y **heptasílabos** con rima **asonante** combinados a gusto del poeta. Puede quedar alguno suelto, pero no deben rimar tres seguidos.
- El **soneto** es una composición poética formada por **catorce** versos **endecasílabos**, de arte mayor y rima **consonante**, agrupados en dos **cuartetos** y dos **tercetos**. El esquema métrico es: **ABBA, ABBA, CDC, CDE**. La rima de los tercetos es variable, así que se pueden encontrar sonetos con otra estructura: ABBA, ABBA, CDE, CDE // ABBA, ABBA, CDE, DCE.

5.Égloga

- La **égloga** es una composición poética:
 - temática amorosa
 - estructura en forma de **diálogo** entre **pastores idealizados**.
 - desarrollado en el marco de una **naturaleza idílica**.
 - escrita en **verso**.

6.Canción

- La **canción** es un poema que:
 - expresa **emociones** (normalmente amorosas).
 - escrita en **verso**.
 - TIPOS:
 - **CANCIÓN TRADICIONAL:**
 - ◆ estructura **rítmica** con **estribillo** (versos que se repiten al final de cada estrofa).
 - ◆ versos de **arte menor**.
 - **CANCIÓN PETRARQUISTA:**
 - ◆ cierta **extensión**.
 - ◆ versos **heptasílabos/endecasílabos**.
 - ◆ Musicadas y cantadas.

7.Oda

- La **oda** es un poema:
 - tono elevado (expresiones embellecedoras)
 - temática diversa
 - larga extensión
 - verso corto
 - expresa la emoción que produce en el poeta una idea/paisaje/persona/objeto...

8. Derivación

- Los morfemas derivativos con **función denotativa** (aportan un significado objetivo a la palabra) más habituales son:

PRINCIPALES PREFIJOS		
Negación	a-, an-, des-, dis-, de-, ex-, in-, im-, i-, sin-	<i>afónico, analfabeto, deunión, disconforme, degenerar, exdirector, intolerante, imbatible, ilegal, sinvergüenza</i>
Oposición	anti-, contra-	<i>antisocial, contraespionaje</i>
Lugar o posición	ante-, sub-, so-, infra-, super-, sobre-, supra-, entre-, inter-, intra-, in-, extra-, ultra-, tra(n)s-, cirum-, cirun-, peri-, pro-, vice-	<i>antesala, subacuático, socavar, inframundo, supermercado, sobresueldo, supranacional, a entreacto, intermedio, intrauterino, inseminar, extraordinario, ultramarinos, tra(n)satlántico, circunvalación, perímetro, pronombre, vicedirectora</i>
Tiempo o repetición	ante-, pre-, po(s)t-, re-	<i>anteayer, prehistórico, posguerra, reutilizar</i>
Cantidad o grado	micro-, macro-, semi-, super-, hiper-, multi-, poli-, pluri-, mono-, bi-, tri-, tetra-	<i>microrrelato, macroeconomía, semicírculo, superhéroe, hipermercado, multimillonario, polideportivo, pluriempleo, monosílaba, bimensual, trimestre, tetraedro</i>

PRINCIPALES SUFIJOS		
Lugar	-edor, -orio, -ería, -eda	<i>comedor, dormitorio, portería, arboleda</i>
Gentilicios	-ano/ana, -án/ana, -és/esa, -eño/eña, -ense	<i>valenciano/ana, catalán/ana, berlinés/esa, madrileño/eña, canadiense</i>
Profesión o actividad	-dor/dora, -ero/era, -ario/aria, -ista, -ismo, -azgo	<i>diseñador/ora, ingeniero/era, empresario/aria, electricista, alpinismo, almirantazgo</i>
Acción y efecto	-ción, -ento, -ado, -azgo, -or	<i>evaluación, juramento, afeitado, hallazgo, temblor</i>
Cualidad	-idad, -edad, -or, -ura, -oso/osa	<i>amabilidad, suciedad, amargor, fresca, verdoso</i>
Instrumento o máquina	-dor/dora	<i>ordenador, lavadora</i>
Árboles frutales	-ero	<i>limonero</i>
Conjunto	-ado	<i>alumnado</i>
Acción e inicio de acción	-ear, -ecer, -izar	<i>canturrear, amanecer, simpatizar</i>

- Los morfemas derivativos con función **connotativa** (aportan un significado subjetivo a la palabra) son:

PREFIJOS APRECIATIVOS

Aumentativos superlativos	archi-, extra-, hiper-, macro-, re-, requete-, super-, ultra-, mega-...	<i>archienemigo, extraterrestre, hiperalegre, macrofiesta, resalado, requetesí, superabuela, ultraconocido, megaestrella...</i>
----------------------------------	---	---

- Los morfemas derivativos con función **connotativa** (aportan un significado subjetivo a la palabra) son:
 - los sufijos apreciativos sirven para añadir un juicio de valor a la palabra.

SUFIJOS APRECIATIVOS

Diminutivos	-uco, -itín, -ita, -illo, -ico, -ito, -itas, -uelo...	<i>ventanuco, chiquitín, guapita, perrillo, pajarico, hermanito, manitas, pilluelo...</i>
Aumentativos	-azo, -ote, -ón, -udo, -achón...	<i>pelmazo, buenazo, palabrotas, grandote, narizón, suertudo, fortachón</i>
Despectivos	-ucho, -aco, -ajo, -ingo, -orrio, -oide...	<i>paliducho, libraco, migaja, latinajo, señoritingo, bodorrio, sentimentaloido...</i>

- Los **infijos** o **interfijos**:
 - se colocan entre la raíz y el prefijo/sufijo.
 - No modifican el significado ni cambian la categoría gramatical.
 - Facilitan la pronunciación.

9. Palabras compuestas

- Separadas:** no se alteran las normas ortográficas ni gramaticales. *olla a presión, piel de gallina, luna de miel, hombre rana, cama nido, opinión pública*
 - **preposición**
 - **yuxtapuestas**
- Con guión:** cada una conserva su acento y tilde. *político-económico, histórico-literario*
- Sin guión:** mantiene acento y tilde la segunda. *agricultura, agridulce, mandamás, vaivén*
 - **-mente:** ambas (tilde la 1ª).
 - **verbos+pronombres átonos:** +tilde

10. Funciones de la coma

FUNCIONES DE LA COMA

- Separa elementos de una enumeración.
- Introduce aclaraciones o precisiones en una oración.
- Delimita adjetivos explicativos o elementos equivalentes.
- Separa el vocativo.
- Acompaña a las interjecciones.
- Indica la omisión de un verbo.
- Separa oraciones.
- Separa elementos que han cambiado su orden lógico.
- Separa dos partes de un refrán.
- Separa el lugar y la fecha o el día de la semana y el mes en cartas y documentos.
- Separa los números decimales de los enteros.

- El **encabalgamiento** ocurre cuando un grupo sintáctico se corta en un verso para respetar el número de sílabas y continúa en el de abajo. Esto significa que no coincide la sintaxis (pausa gramatical) y la pausa versal.

11. Elementos deícticos

- La **deixis personal** es el procedimiento con el que se hace referencia a los participantes en el acto comunicativo, es decir, al receptor y al emisor.
 - Son **elementos deícticos personales** las palabras que hacen referencia a los participantes en el acto comunicativo, es decir, al receptor y al emisor.
 - ELEMENTOS DEÍCTICOS DE EMISOR: texto muy subjetivo.
 - ELEMENTOS DEÍCTICOS NI DE EMISOR NI DE RECEPTOR: texto muy objetivo.
- La **deixis social** indica cuál es la posición social de los participantes en el acto comunicativo y señala la relación existente entre ellos.

12. Grupos sintácticos

GRUPO NOMINAL → GN		
Det	N	CN
<ul style="list-style-type: none">• artículo• posesivo• numeral• demostrativo• indefinido• exclamativo• interrogativo	<ul style="list-style-type: none">• sustantivo• pronombre• palabra sustantivada	<ul style="list-style-type: none">• adjetivo• grupo adjetival• grupo preposicional

GRUPO PREPOSICIONAL → GPREP	
Enlace	Término
• preposición	

GRUPO ADJETIVAL → GADJ		
Modificador	N	CADJ
• adverbio	• adjetivo	• grupo preposicional

***Adverbio:** acompaña a un verbo/adverbio/adjetivo y es invariable.

***Determinante:** acompaña a un sustantivo.